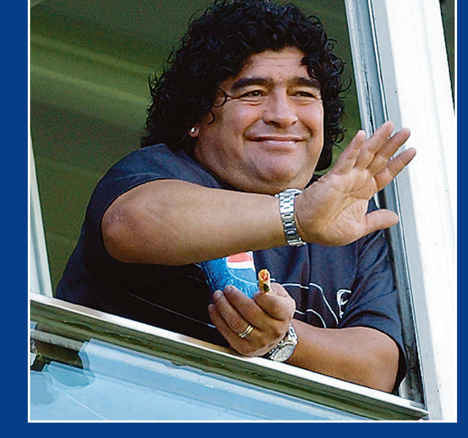


Maradona está internado en terapia intensiva. Se descompensó después de ver a Boca. Tiene colocado un respirador artificial y pronóstico reservado

Y todo el pueblo cantó Maradó, Maradó

Páginas/12/13



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 19 de abril de 2004 - Año 17 - Nº 5542 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional CD Victor Heredia: $8
Opcional Tapa de Documentos para la Historia de América Latina: $5

DIEGO

Mi cotidiano insomnio/ se obstina en el misterio/ de recordarme al otro/ aquel que fui./ El niño que rondó algún potrero/ que, seguro, ya no besa la luna./ Aún no habías nacido/ y andabas en mi envidia,/ como en todos los niños./ Diego,/ en la callada foto/ que conservo en mi cuarto/ donde desguarnecido/ te apoyaste en mi pecho,/ vi tu desolación/ de niño acorralado./ Se adivina el madero/ en tu mirada tierna./ Una constelación de multitudes/ te ha cercado por siempre./ Ya no tendrás olvido,/ ya no tendrás descanso./ Mientras haya un planeta/ en que respire un niño,/ un niño habrá que sueñe/ que es Diego,/ y que repite los goles imposibles/ de músicas y pájaros./ Diego,/ no te puedo ayudar,/ hoy he llorado.

Leonardo Favio

Seguridad y economía, *por Eduardo Aliverti* **5**



Una lápida para el 19 de abril, *por Jack Fuchs* **24**

ZAPATERO RETIRA LAS TROPAS DE IRAK

Otro duro revés para Bush: el flamante presidente español ordenó la salida inmediata de las fuerzas españolas de Irak "con la máxima seguridad y en el menor tiempo posible" Páginas/2/3

PARA DESAZNAR ESPAÑA



AFP

Un diplomático iraní, acusado por el juez Galeano de participar en el atentado a la AMIA, vivió casi cuatro años en un departamento propiedad de José Hercman, ex presidente de la DAIA, la organización que siempre pidió la ruptura de relaciones con Irán

Durmiendo con el enemigo

Página/7


AFP

GRAN FESTEJO

El día

El nuevo premier español José Luis Rodríguez Zapatero anunció para antes de lo que había prometido el retiro de las tropas que el conservador José María Aznar había enviado a Irak para secundar la aventura norteamericana. Fue un día de festejos en todo el país.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Por qué la coalición está estallando

En términos estrictamente militares, el repliegue de la "Brigada Plus Ultra" del ejército español de Irak es como restarle una gota al océano: la brigada tiene unos 1300 hombres; el ejército norteamericano, sólo 135.000. La capacidad de combate española, para un ejército que no ha sido testeado en batalla desde la Guerra Civil de la época de Francisco Franco, es incierta. Como los italianos, eran una mezcla de mascota y taparrabos que los norteamericanos se llevaban a Irak para probar la legitimidad internacional de su aventura. En Irak hay al presente tres ejércitos buenos: el de Estados Unidos, el de Gran Bretaña y el de Polonia. Es cierto que el de Polonia es mucho más chico que los otros dos y controla menos territorio, pero, para empezar, es un ejército formado en las condiciones ultradisciplinarias del viejo Pacto de Varsovia de la época soviética –de hecho, fueron los únicos capaces de echar a patadas a los insurgentes que querían volarles un cuartel– y, por otro, es el que encabeza la llamada "División Internacional" de la cual forma parte la "Brigada Plus Ultra". Pero aquí aparece un pequeño problema, que puede amplificarse y multiplicarse con el tiempo: la "Brigada Plus Ultra" estaba al mando de las pequeñas formaciones enviadas por El Salvador, Honduras y otros países centroamericanos, que ahora están repensando su decisión, y quieren irse. Y, por más que una alianza estratégica con Estados Unidos esté claramente en favor de Polonia –que ha sido ninguneada en forma cada vez más insultante por la Política Agraria Común de la Unión Europea– los polacos de la calle también están empezando a tener segundos pensamientos sobre su contribución al poco claro esfuerzo de guerra angloamericano en Irak. Hay una pregunta: ¿comienza la disolución de la coalición? ¿O la coalición quedará reducida a su núcleo duro, la alianza anglobritánica? Y algo más: ¿hacia dónde va todo esto?

La visión convencional es que los atentados en el terreno contra fuerzas débiles –como los italianos– o en las propias capitales de los ocupantes –como ocurrió el 11-M en Madrid– es lo que está deshaciendo la coalición, y haciendo perder la guerra. Los terroristas llegaron incluso a la temeridad de tratar de atentar en Gran Bretaña, un país escasamente conocido por su docilidad. Entonces –de acuerdo con esta visión–, uno ataca el frente interno, y, en democracias débiles, posmodernas y aburguesadas, el enemigo huye. Esto tiene el encanto de un análisis superficial, donde las relaciones de causa efecto parecen simples y autoevidentes. Pero ese encanto es falso. La guerra que la coalición está perdiendo en Irak la está perdiendo en Irak, no en Roma, Madrid o Lisboa. Estados Unidos cometió un pecado original, en términos estrictamente tácticos y militares, en su invasión a Irak: disolver y echar a la calle a un ejército de 400.000 hombres armados –todo el mundo en Irak está armado, una Kalashnikov en una casa es tan común como una sartén, y el modo predilecto de festejo de los iraquíes es disparar tiros al aire– cuyos únicos destinos, en un país de hiperdesocupación, eran la delincuencia, la resistencia o ambos. Después vino una interminable serie de discusiones bizantinas sobre el sistema de gobierno en un país dividido entre chiítas, sunnitas y kurdos, Casi sobre el final de esta

AFP


historia –por ahora– George W. Bush, el "presidente de guerra" que ni siquiera asistió al servicio militar VIP y *part-time* que su papá le consiguió en dos Guardias Nacionales Aéreas para que vigilara los cielos de Texas y de Arkansas de los ataques de Vietnam del Norte, entró en pánico ante la proximidad de la temporada electoral, y fijó el 30 de junio como *deadline* inamovible de traspaso del poder a no se sabe qué iraquíes (aunque ayer su procónsul Paul Bremer pareció decir algo distinto: con al menos cuatro líneas de mando en el terreno nunca se puede saber). Y por último, y después del linchamiento televisado de civiles estadounidenses, apareció la extraña situación de Faluja. El general Ricardo Sánchez, jefe de las fuerzas estadounidenses en Irak, tronó hace dos semanas que los terroristas de esa ciudad, que es el centro de la resistencia saddamista, conocerían su merecido. Nunca se supo cuál era. Hubo confusas e intermitentes negociaciones para un cese del fuego, incluso una para que los Marines abandonaran el lugar. Hubo un sitio ambiguo por parte de los norteamericanos. Pero ésa no es la forma de proceder de un ejército clásico ante un bastión de resistencia. Por lo general, el procedimiento clásico es dar un ultimátum con volantes y altavoces para la salida de terroristas, mujeres y niños, advirtiendo que si en 48 horas eso no pasa la ciudad será considerada una fortaleza. O se toma el camino opuesto, y las tropas retiran su asedio de la ciudad. Sánchez, bizarramente, no hizo lo uno ni lo otro. Conociendo un poco al ejército norteamericano, y a la confusión general que preside las operaciones, no es difícil adivinar que Sánchez razonó: "Si me voy, desobedezco una orden; si me quedo y entro a sangre y fuego, va a haber una verdadera carnicería, y, ¿quién me garantiza que el comandante en jefe de las Fuerzas Armadas de Estados Unidos no aparezca mañana mismo en una conferencia de prensa repudiando mis acciones 'en los términos más enérgicos' defendiendo los derechos humanos y arrancándome mis birretes? No, no tengo ganas de ser el Coronel Kurtz".

Estas vacilaciones alientan a la resistencia, y son el punto de partida de desbande de la coalición. Zapatero, incluso, llegó a abandonar su promesa de dejar el país el 30 de junio y si hay un nuevo gobierno iraquí con presencia de las Naciones Unidas. Se va ahora. Es que no cree que esas promesas puedan cumplirse. De hecho, suenan cada vez más bizarras. Donald Rumsfeld, jefe del Pentágono (*foto*), planeó la extraña arquitectura de un imperialismo democrático, pero, además de las contradicciones implícitas en el idea, tuvo un presidente muy poco confiable y un gobierno caótico. Y a veces parece que realmente pensaron (al presumir la democracia, y olvidar que ésta en Japón y Alemania demandó al menos cinco años de ocupación estadounidense), que Irak sería un paseo por Disneylandia.

"Los perros de caza juegan en el patio, pero la presa no se les escapará, aunque huya ya por los bosques", dice un inolvidable aforismo de Franz Kafka. En el caso de Irak, falta saber quién es la presa, y quiénes los perros de caza.

Y en eso llegó Jesse Jackson

Por Andrew Gumbel *
Desde Los Angeles

Jesse Jackson, el líder de derechos civiles y ex candidato presidencial, intenta mediar en la liberación de Thomas Hamill, un camionero estadounidense secuestrado en Irak hace 10 días después de una emboscada a una caravana de combustible en las afueras de Bagdad. El Reverendo Jackson, quien tiene una historia exitosa en la negociación por la liberación de rehenes norteamericanos, incluyendo Irak en 1991 y Kosovo en 1999, ha emitido un pedido a los secuestradores de Hamill y tiene pensado contactar en los próximos días a líderes religiosos iraquíes.

"Hamill fue a Irak no para hacer la guerra contra un grupo o una religión, sino para ayudar a la gente iraquí y por lo tanto para ayudar a aliviar su dolor y su sufrimiento", señaló Jackson en un comunicado. Fue un grupo religioso iraquí quien exitosamente negoció la liberación de tres civiles japoneses la semana pasada. Hamill, mientras tanto, fue uno de los siete estadounidenses desaparecidos después de la emboscada a su convoy de combustible. El es el único que parece haber sobrevivido el ataque y que fue tomado rehén, ya que se lo mostró en un video emitido por el canal de noticias árabe Al Jazeera. Cuatro cuerpos quemados y mutilados que se cree que son de los guardias de seguridad que acompañaban el convoy fueron descubiertos en una tumba en el lugar del secuestro la semana pasada. Todavía no se han confirmado las identidades de los cuerpos. La familia de Hamill, de Mississippi, y el senador Trent Lott, también de Mississippi, se acercaron a la coalición Rainbow/PUSH de Jackson, basada en Chicago.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Ximena Federman.*

EN TODA ESPAÑA POR EL RETIRO ANTICIPADO DE SUS TROPAS DE IRAK

en que la paz estalló en Puerta del Sol

Fue un día de gran festejo, alegría y algarabía popular en la tradicional Puerta del Sol, en pleno centro de Madrid. José Luis Rodríguez Zapatero, el flamante primer ministro socialista español, no sólo confirmaba que España retiraría sus tropas de Irak en el corto plazo –el 30 de junio, como había prometido en su campaña electoral– sino antes, en sólo 50, en la primera semana de junio, lo que el canciller egipcio –quizás en una expresión de deseos– abrevió sólo a 15. Con esto, Zapatero se desliga del compromiso inicial de esperar hasta el 30 de junio, fecha de traslado hipotético del poder de EE.UU. a una nueva administración iraquí, y deja cada vez más aislada a la ocupación angloamericana. Cientos de personas festejaron el anuncio. Eso no era demasiado raro: España fue el país popularmente más opuesto a la intervención en Irak, con un 91 por ciento de la opinión pública en contra. En otras palabras, la coalición armada por EE.UU. empieza a deshacerse.

El plan de repatriación de las tropas españolas fue aprobado ayer en el primer día de gobierno del nuevo presidente del Ejecutivo español, el socialista José Luis Rodríguez Zapatero, y fue ampliamente celebrado en todo el país. España podría tardar unos cincuenta días en repatriar a los 1432 militares desplegados en Irak según señalaron ayer fuentes gubernamentales que pidieron el anonimato. Esta decisión fue comunicada hace al menos quince días a una docena de países aliados, así como a naciones que participan en la coalición internacional dirigida por Estados Unidos en Irak. Una fuente de la Cancillería egipcia afirmó que el retiro se realizará en 15 días.

Estados Unidos manifestó no estar sorprendido y restó importancia a la decisión. El nuevo ministro español de Asuntos Exteriores, Miguel Angel Moratinos, se reunirá el miércoles en Washington con su homólogo norteamericano, Colin Powell. El canciller español reiterará el firme compromiso de España con la lucha antiterrorista y la voluntad de Madrid de seguir siendo uno de los principales aliados de Estados Unidos en esa materia. En este contexto, el viaje de Moratinos a Washington será un difícil ejercicio diplomático, ya que deberá explicar por una parte la decisión de retirar las tropas y por otra lograr que las excelentes relaciones hispano-americanas bajo la presidencia de Aznar no se deterioren mucho. Moratinos manifestará la determinación española de contribuir en la reconstrucción de Irak, al regreso a la estabilidad y a la democratización del país, y propondrá para ello fórmulas alternativas al retiro de los 1300 militares españoles.

La Casa Blanca pidió a España que la retirada de sus tropas se realice "de manera coordinada, responsable y ordenada". Un portavoz de la Casa Blanca afirmó que Washington esperaba la decisión y aseguró que la salida de las tropas no afectará "a la estrecha cooperación con España, aliado en la OTAN, en la lucha contra el terrorismo", ni a la unidad de la coalición de "más de 30 países" en Irak. La consejera de Seguridad Nacional de la Casa Blanca, Condoleezza Rice, dijo también que esperaba la retirada, en una medida que, en su opinión, no afectará a la coalición. Rice afirmó que, pese al eventual regreso a casa de los 1300 soldados españoles, "todavía habrá una coalición vibrante y fuerte sobre el terreno", y que la operación de reconstrucción de Irak seguirá siendo un esfuerzo compartido de la comunidad internacional.

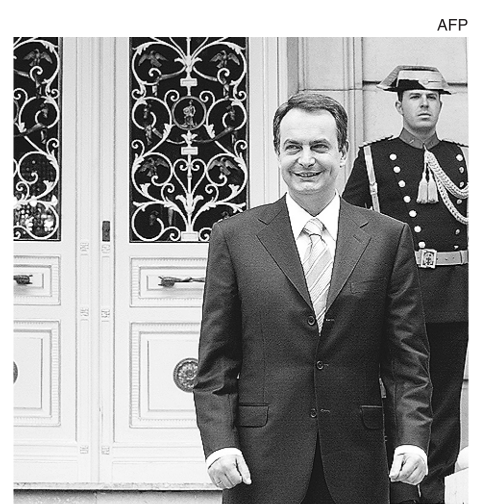
El ministro polaco de Defensa, Jerzy Szmajdzinski, en cambio, manifestó su sorpresa ante el anuncio de una rápida retirada de las tropas españolas de Irak. Agregó que Varsovia espera cubrir el hueco dejado por los soldados españoles con otras fuerzas u otra fórmula. "De lo que estamos seguros es de que Polonia no podría rellenar el agujero con soldados propios, porque el contingente de 2400 hombres que ahora mantiene en Irak es el máximo que puede tener en ese país", dijo Szmajdzinski.

Un responsable de la Cancillería egipcia anunció que el plazo para el retiro es de 15 días, refiriéndose a una información transmitida por el diplomático europeo Miguel Angel Moratinos con el canciller egipcio Ahmad Maher.

El ministro francés de Exteriores, Michel Barnier, afirmó en París que el anuncio de la retirada inmediata de las tropas españolas en Irak es "la decisión de un gobierno soberano". Barnier agregó que el próximo jueves se reunirá en Madrid con el nuevo titular de Exteriores. El gobierno de Honduras decidirá en "corto plazo" el futuro de su contingente militar que está apoyando las misiones de paz en Irak, dijo el canciller Leónidas Rosa Bautista. El contingente hondureño, junto con tropas de El Salvador y República Dominicana, es parte de la brigada internacional "Plus Ultra", que comanda el ejército español, y que tiene su base en la ciudad de Nayaf, al sur de Irak. Honduras mantiene actualmente en Irak una tropa de 370 oficiales y soldados que apoyan las misiones de paz y reconstrucción ordenadas por la ONU.

Varios cientos de personas se reunieron ayer por la noche en el centro de Madrid en la Puerta del Sol, entre quienes figuraron la actriz Pilar Bardem, el productor Elías Querejeta y Gaspar Llamazares, líder de Izquierda Unida, IU, para festejar el anuncio del regreso de las tropas españolas de Irak, una promesa electoral de Rodríguez Zapatero. Enarbolando pancartas con la palabra "Paz", los manifestantes saludaron el anuncio del regreso de los soldados españoles, al tiempo que corearon lemas a favor de la retirada de todas las tropas extranjeras de Irak. Desde que se inició la presencia de las tropas españolas en territorio iraquí el pasado mes de julio, un total de once españoles, pertenecientes a diferentes cuerpos de la seguridad del Estado, han muerto en diversos incidentes.

AFP



Zapatero hizo feliz a muchos.
Cumplió su promesa el primer día.

EFE



Los carteles lo dicen todo sobre lo que los españoles sintieron ayer ante el anuncio.
Previamente a la guerra, un 91 por ciento había rechazado entrar en ella, y España es un país arabista.

BREMER DICE AHORA QUE EL 30 DE JUNIO NO ES SUFICIENTE

Un virrey parecido a Hamlet

Puede tratarse de un vuelco político fundamental en la posición de Estados Unidos en la guerra. Puede ser una declaración sacada de contexto de un funcionario estadounidense o puede ser una frase mal dicha. Lo cierto es que según la agencia EFE y el diario *The New York Times*, el administrador civil en Irak, Paul Bremer, afirmó ayer que las fuerzas iraquíes no tendrán la capacidad de asumir las tareas de seguridad cuando se produzca la transferencia de poder el próximo 30 de junio. Bremer destacó que "está claro que las fuerzas iraquíes no podrán, por sí mismas, hacer frente a estas amenazas a partir del 30 de junio, cuando un gobierno iraquí asuma la soberanía" del país *(sic)*. Lo que es más llamativo del caso es que Bush ha reiterado taxativamente esta semana que Estados Unidos se retirará el 30 de junio, lo cual es visto como una movida electoral para su reelección.

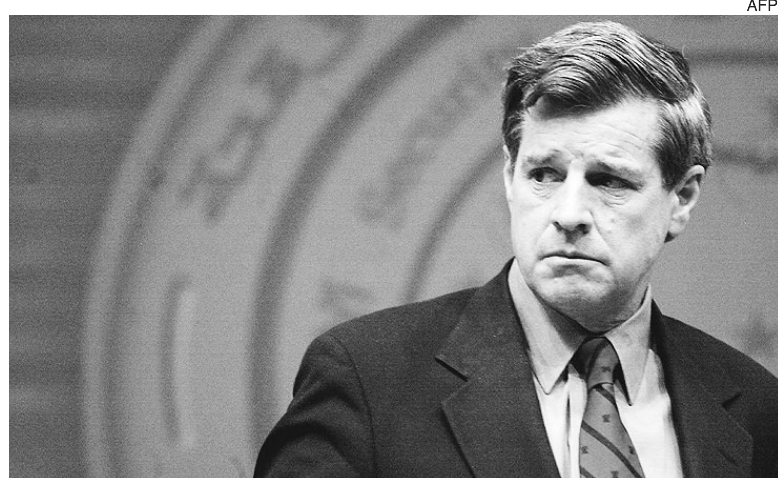
"Los acontecimientos de las dos últimas semanas demuestran que Irak todavía afronta amenazas de seguridad y necesita ayuda del exterior para hacerles frente", señaló el funcionario. Recordó que "a principios de mes los enemigos de la democracia asaltaron comisarías de la policía iraquí y tomaron edificios públicos en muchas zonas del país" y que "las fuerzas iraquíes fueron incapaces de detenerlos". El retiro del 30 de junio no iba a ser un verdadero retiro. Estados Unidos iba a entregar simbólicamente el poder a un nuevo consejo gobernante iraquí. Estados Unidos iba a dejarles las comisarías y ellos se iban a retirar a sus fortalezas en el desierto. Donald Rumsfeld, el secretario de Defensa norteamericano, llegó a afirmar incluso que la presencia norteamericana en Irak duraría muchos años, lo que fue respaldado por altos oficiales estadounidenses en el terreno, como el general John Abizaid, jefe del Comando Central (Centcom), que dirige las operaciones en la zona. La promesa de traspaso del poder el 30 de junio precipitó ataques contra los norteamericanos por parte de los iraquíes quienes olieron las debilidades de sus ocupantes. Lo cierto es que hubo una escalada de violencia en Irak. En un intento por poner fin a los ataques guerrilleros sobre sus líneas de suministro, Estados Unidos prohibió ayer el tránsito civil sobre algunas de las autopistas más utilizadas y declaró que abrirá fuego sobre cualquier vehículo que no sea del ejército estadounidense. De esta forma, los iraquíes no podrán utilizar las autopistas al sur y al norte de Bagdad, fundamentales para la economía del país, donde los rebeldes han lanzado frecuentes ataques. Las principales carreteras a Turquía, Jordania y Kuwait serán cerradas.

Mientras tanto, la rebelión continúa expandiéndose. Al menos 10 soldados norteamericanos murieron en combate en las últimas 24 horas en Irak mientras que diez iraquíes, entre civiles y rebeldes, murieron. Cinco marines estadounidenses perdieron la vida en combates con rebeldes iraquíes el sábado en Hussaibá, cerca de la frontera con Siria. Este ataque es importante porque demuestra que los rebeldes están operando con más combatientes que antes y están buscando aliviar la presión sobre Faluja donde continúa una dudosa tregua.

El comando militar norteamericano en Bagdad se mostró preocupado ante los ataques repetidos a los convoys de camiones resultando en la falta de abastecimiento de provisiones. Esta es una de las razones por las cuales necesita 20.000 soldados más. Los civiles que trabajan para la Autoridad Provisional de la Coalición en la fuertemente custodiada "Zona Verde" en Bagdad posiblemente tendrán que racionar su comida.

El objetivo de prohibir el tránsito civil aparentemente es para permitir que las tropas norteamericanas puedan abrir fuego sobre cualquiera en las autopistas, exceptuando sus propios soldados. Las bombas camineras han causado enormes pérdidas en el último año. "Los civiles que intenten conducir sobre estas autopistas serán considerados fuerzas anticoalición y se arriesgan a ser atacados", anunció ayer el ejército norteamericano. También dijo que reparará las autopistas, pero que el objetivo de cerrarlas es reservarlas exclusivamente para el tránsito militar.

AFP



Bremer dice que las fuerzas no estarán listas para el 30.
Eso puede significar un vuelco; también, una nueva vacilación.

Investigadora del Conicet, autora de un libro sobre los que se mudaron al country, Svampa analiza las ambigüedades del reclamo por mayor seguridad en términos políticos y en un contexto donde se incluye a los piqueteros.


Daniel Jayo

MARISTELLA SVAMPA, SOCIOLOGA

"El reclamo de seguridad es uno muy ambivalente"

Por José Natanson

Socióloga, investigadora del Conicet y profesora de la Universidad de General Sarmiento, Maristella Svampa es autora del libro *Los que ganaron* (Biblos), en el que analiza la ideología de los countries y barrios privados. "Es un reclamo ambivalente. Algunas propuestas son interesantes y positivas, otras son muy negativas, pero ninguna es de fondo", sostiene al analizar los contenidos y posibles derivaciones del masivo reclamo de seguridad encarnado por Juan Carlos Blumberg.

–¿Cómo definiría la movilización generada por el caso?

–Fue importante y relativamente espontánea, porque estuvo acompañada por algunos medios con un discurso duro en materia de seguridad. La primera lectura es que fue una movilización con elementos ambivalentes, que vehicula un reclamo genuino de seguridad. Me hace acordar al cacerolazo, donde había también componentes contradictorios. Luego tomó la dirección que le dieron las asambleas barriales, pero no olvidemos que había una fuerte carga antipolítica en la demanda. Esta movilización no llega a tener la importancia del cacerolazo. Tiene componentes negativos, como el pedido de la baja de la edad de la imputabilidad o el endurecimiento de las penas. Pero también se reclama la limpieza de la Policía Bonaerense o la restricción a la portación de armas. Algunas propuestas son interesantes y positivas, otras son muy negativas, pero ninguna es de fondo. Sin embargo, la movilización es portadora de una demanda que debería ser debatida, puesto que se corre el riesgo de cruzar la delgada línea roja.

–¿Qué implica debatir la demanda?

–En primer lugar, definir qué se entiende por seguridad. Cuando se habla de inseguridad ciudadana se mira sólo un aspecto de la cuestión, que tiene que ver con la criminalidad. Hubo una unidimensionalización de la discusión. Inseguridad es también precariedad laboral, no tener un horizonte de vida. Hay que restituir un sentido más integral a la noción de seguridad. Esto es lo que se perdió en las últimas décadas con la implementación de los planes neoliberales. Se mira la seguridad en un solo sentido, lo que significa que las estrategias desarrolladas en torno a la cuestión de la inseguridad han sido básicamente represivas. Y esto se ve en dos aspectos. Primero, en el desarrollo cada vez más frenético de la seguridad privada. Las cifras son alarmantes. Hay 60 mil efectivos de seguridad privada en la provincia de Buenos Aires, un verdadero ejército paralelo. Hoy la seguridad es una marca de status, marca un estilo de vida. Están aquellos que pueden acceder a la seguridad, se van a los countries y barrios privados o contratan un servicio de seguridad privada, y los que no. Por otro lado, se ha incrementado el sistema institucional represivo, de disciplinamiento y control social. Se ha aumentado el pertrechamiento de las fuerzas represivas: Prefectura, Gendarmería, Policía Federal, policías provinciales. Pedir que se endurezcan las penas o que se sumen más efectivos es volver a caer en una mirada reduccionista, con énfasis en lo represivo.

–Avanzar en una mayor integración social puede demorar años, y el reclamo es de soluciones urgentes ¿No cree que la desincronía puede provocar que la derecha se apropie del tema y el progresismo se quede sin discurso?

–Es cierto, pero reducir el problema a una cuestión de efectivos o al endurecimiento de las penas es tapar el sol con las manos. La demostración del Congreso fue bastante clara en este sentido. Fue parte de la necesidad de la clase política de dar cuenta de una demanda que la interpela. Es necesario conversar con estos amplios sectores de la sociedad que tienen una mirada unidimensional y represiva. Pero hay más problemas. En la Argentina hay una cuestión específica, la consolidación de una mafia en la Policía Bonaerense, que es una continuidad en términos de aparato represivo de la dictadura militar, y que está en connivencia con ciertos estratos de la clase política. Son mafias incontroladas, que se han autonomizado, y que también son un riesgo para muchos sectores conservadores.

–¿Por qué?

–Porque estas mafias pierden funcionalidad. En tanto poder autonomizado se pueden tornar amenazantes desde el punto de vista económico y pueden llegar a amenazar la gobernabilidad. Los secuestros extorsivos los sufren empresarios e industriales, que son los que hacen las inversiones. Y por eso a algunos sectores de derecha más abiertos, no a esa suerte de protofascismo, pero sí a otros sectores más inteligentes, les interesa tomar el toro por las astas y no caer en el discurso fácil de la mano dura. Están pensando la articulación entre economía y política. Eso es lo que pasó con los militares, que se autonomizaron y se convirtieron en una amenaza para el desenvolvimiento del capital.

–Dos años atrás la clase media, la misma que hoy clama por más seguridad, miraba con simpatía a los piqueteros.

–Uno no puede entender el distanciamiento entre el grueso de la sociedad y los movimientos sociales si no se inserta en el análisis de lo que fue la crisis. Toda crisis entraña demandas contradictorias. La del 2001 trajo una demanda de una nueva institucionalidad, que podían encarnar privilegiadamente las formas autonomizadas de lo social. Y una segunda demanda que fue la intervención del Estado para garantizar el buen funcionamiento de la sociedad. Esta demanda no se vehiculiza ni tiene una traducción concreta y efectiva. La asunción de Kirchner coincide con esta demanda y se ajusta a ella. Por otro lado, hubo una estrategia deliberada del Gobierno para dividir y cooptar a los movimientos sociales.

QUEJAS EN LA FISCALIA

"Nos metimos

Por Raúl Kollmann

El fiscal se mostró sorprendido por la decisión del Procurador de sacarlo de la Fiscalía. Cerca de él dicen que es una maniobra del Ministerio de Justicia. Pero sus opositores dicen que Sica "jugó al cowboy" y "cometió un grave error cuando ordenó interceptar a los secuestradores de Blumberg".

"Nos metimos con los negocios de la Policía Federal y desde el Ministerio de Justicia largaron una operación para desmantelar nuestro trabajo", disparan desde la fiscalía en la que Jorge Sica estuvo al frente hasta el sábado último, cuando una resolución de la Procuración lo desplazó. "El fiscal jugó al cowboy, no daba instrucciones judiciales sino que se metía a dirigir las operaciones de la policía, con lo que cometió el grave error de mandar a interceptar el auto en que iban los secuestradores de Axel Blumberg. El padre del chico exigió su desplazamiento y la Procuración seguro que tomó eso en cuenta", contestan desde el ámbito de los fiscales que no sintonizan con Sica. Lo concreto es que aunque la Unidad Antisecuestros quedó descabezada, su estructura seguirá funcionando, pero sólo a pedido de los distintos fiscales, cuando necesiten colaboración en la pesquisa de un secuestro. Por ejemplo, Rita Molina ahora tendrá en sus manos el caso Blumberg y podrá pedirle al personal de la Unidad Antisecuestros que colabore con ella.

Tal como adelantó **Página/12** hace un mes, el Gobierno buscó la forma de destituir a Sica de la Unidad Antisecuestros y el camino para hacerlo era una simple resolución de la Procuración. Eso se concretó, con muchas demoras, el sábado. En las reuniones entre Juan Carlos Blumberg, el presidente Néstor Kirchner y el ministro Gustavo Beliz se habló de la necesidad de sacar a Sica del cargo, especialmente porque actuó de forma imprudente, según evalúa el padre de Axel y coincidieron en la Casa Rosada. "Mandó a interceptar el Volkswagen en el que iban los secuestradores de forma imprudente, sin medir las consecuencias del fracaso. No privilegió la vida de la víctima del secuestro", es el análisis que justifica la presión para sacar a Sica de la cancha.

"La verdad es que aún me siento conmovido por la decisión. No me la esperaba y me tomó por sorpresa", le dijo Sica a la agencia Télam. "Obviamente, no lo tenía previsto. Es evidente que el motivo de la separación no es la actuación respecto de la causa Blumberg, ya que el procurador destacó que la Unidad Fiscal logró esclarecer el 80 por ciento de los casos de secuestros en los que intervino", redondeó el fiscal.

En privado, los integrantes de la fiscalía abandonan el discurso diplomático y le apuntan directamente a Beliz, a quien sindican como defensor a ultranza de la Policía Federal. "Nos pusieron en el freezer no bien detuvimos al desarmador de autos Jorge Sagorsky, un socio de los policías federales. En la causa que instruyó el juez federal Gabriel Cavallo queda perfectamente probado que Sagorsky trabajaba en combinación con el Oso Peralta, el mismo dúo que ahora aparece en el caso Blumberg. En ese momento, Sagorsky le indicaba al Oso qué auto, de qué año, qué modelo y qué color debía robar para armar un auto mellizo. Y en ese momento, ya se conocían perfectamente con el subcomisario Daniel Gravinia, al que también se detuvo en la investigación del caso Blumberg. En ese momento, Gravinia estaba en Sustracción de Automotores y los reducidores de coches lo llamaban cariñosamente Dany. Cuando detuvimos a Sagorsky, concretaron la ofensiva en contra de Sica y la fiscalía", despotrican desde San Isidro, sede de la fiscalía.

En verdad, ya el viernes el juez Conrado Bergesio dio el primer paso para aliviar la situación de los policías federales: ordenó la libertad de Gravinia y rechazó todos los argumentos del fiscal para apresarlo. En la fiscalía sostienen que Bergesio nunca metió preso ni a un cabo y en la Policía Federal aseguran que Si-

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Uno se ha prendido en el debate sobre la inseguridad, y está bien que así sea no sólo porque el tema lo merece sino también por el uso que la derecha hace del instrumento Blumberg. Pero igualmente, con todo lo de pavoroso y estructural que encierra la cuestión, bien se puede tener la certeza de que a la par está sirviendo para quitar la mirada de asuntos más profundos todavía.

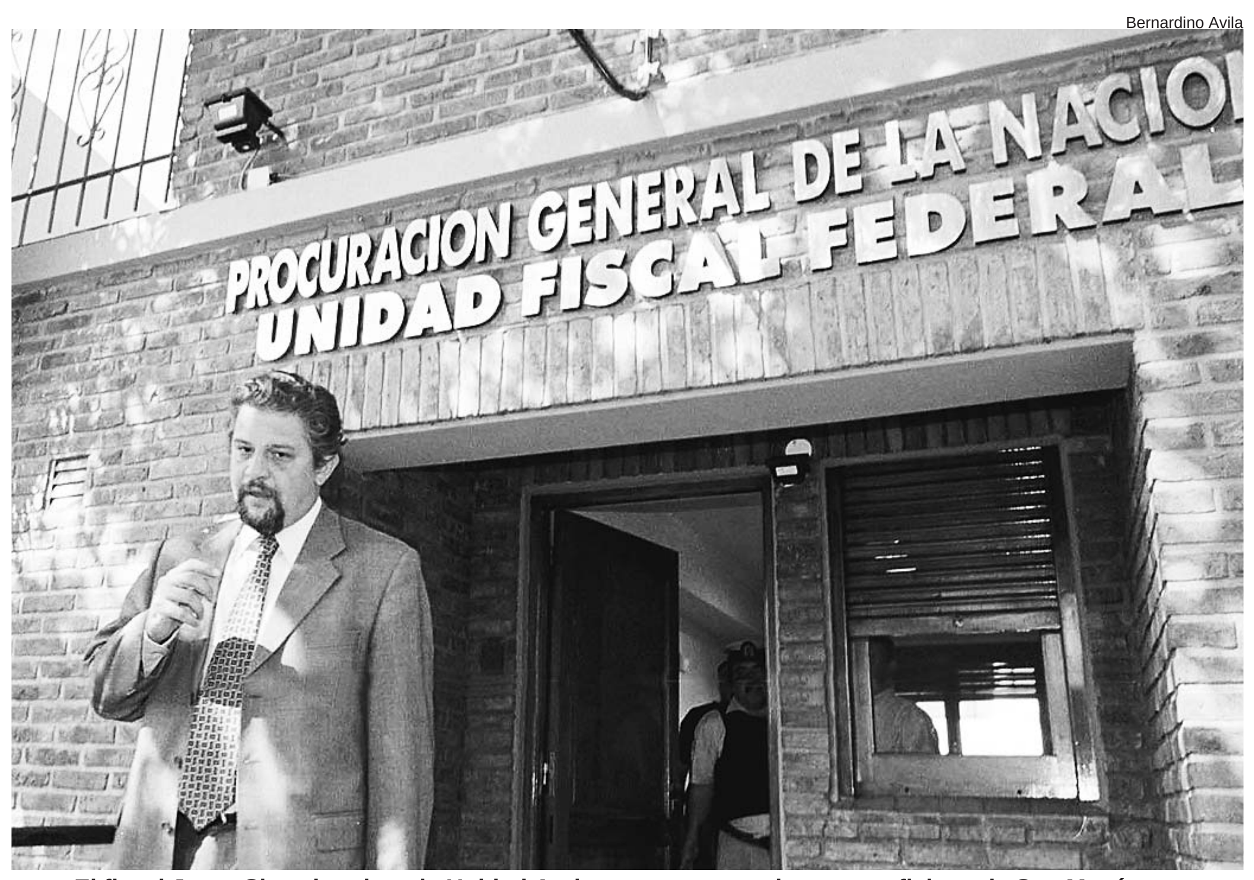
"Es la economía, estúpido", decía la brillante provocación de Bill Clinton en la primera de sus campañas electorales. Sirve extrapolarla a la Argentina de hoy y específicamente de estos días, cuando la polémica sobre qué hacer con el auge delictivo se instaló no por debajo sino por encima de la situación y el panorama económico globales.

Ojo: esa apreciación no remite el "hacer algo" con el drama de la inseguridad para el día en que se instale la revolución planetaria. Porque las condiciones de indigencia y pobreza no son la explicación total de lo que ocurre con el delito, y porque ninguna izquierda que se pretenda lúcida deja obrar los acontecimientos en

ANTISECUESTROS POR EL DESPLAZAMIENTO DE JORGE SICA

con los negocios de la Policía Federal”

Bernardino Avila



El fiscal Jorge Sica abandona la Unidad Antisecuestros y vuelve a sus oficinas de San Martín.
La fiscalía, sin embargo, seguirá funcionando, en apoyo a los fiscales que investiguen secuestros.

ca sólo actuó como parte de una interna en la que el fiscal está del lado de la Bonaerense y la SIDE, supuestamente enemigos de la Federal.

Más allá de las idas y vueltas, cada caso de secuestro será manejado desde ahora por el fiscal federal que corresponda a la jurisdicción y nopor la Unidad Fiscal Antisecuestros, a quien le derivaban todos los hechos de ese tipo. Rita Molina, la fiscal de San Isidro, entenderá en el caso Blumberg, aunque la coordinación de todas las investigaciones seguirá en manos de Pablo Quiroga, el superior de Sica, quien siempre actuaba casi en tándem con el ahora desplazado fiscal.

Apoyo a la fiscal Molina

Juan Carlos Blumberg se mostró conforme con el apartamiento del fiscal Jorge Sica y destacó la actitud de la fiscal federal de San Isidro, Rita Molina –quien se haría cargo de la causa por el crimen de su hijo, Axel– “privilegia la vida de las personas en los casos de secuestros”.

“Sé que esa señora privilegiaba la vida de las personas en los casos de secuestros que investigó, y eso me parece muy bueno”, dijo Blumberg. Sin embargo, advirtió que tras el alejamiento de su cargo del fiscal antisecuestros, Jorge Sica, aquel que tome la investigación por el caso “deberá investigar todas las conexiones que destapó el fiscal entre los detenidos y sospechosos con personal de las fuerzas de seguridad, tanto de la Bonaerense como de la Federal”.

El padre de Axel Blumberg remarcó la necesidad de investigar a fondo su caso y otros hechos “de padres que perdieron a sus hijos” y agregó que “no puede ser que los intendentes no sepan que se roban autos o que se vende droga en las esquinas”.

Blumberg dijo que no entendía el motivo por el cual el procurador general de la Nación, Luis González Warcalde, resolvió disover esa unidad por razones de presupuesto. “No entiendo por qué el procurador anunció que disolvía esa fiscalía por razones presupuestarias, si tanto Sica como su jefe, Pablo Quiroga, cuando mi hijo estaba secuestrado dijeron que tenían todos los medios y que podían pedir lo que fuera necesario.” Y reiteró que Sica, “si era un hombre de bien, tendría que haberse alejado de la causa, porque él fue el responsable de la muerte de mi hijo”.

DESPUES DE DIEZ DIAS DE CONVALECENCIA

Kirchner, de vuelta en la Rosada

Lo seguro es que el presidente Néstor Kirchner volverá hoy a ocupar su despacho en la Casa Rosada, luego del alejamiento forzoso al que lo obligó la gastroduodenitis. Lo que no está confirmado es si también hoy anunciará el muy demorado plan integral de seguridad en el que el Gobierno vino trabajando contrarreloj durante las últimos horas. Un vocero de la Rosada informó anoche que no está previsto que Kirchner realice hoy ninguna aparición pública y que si finalmente se presenta el plan correrá por cuenta del ministro de Justicia y Seguridad, Gustavo Beliz.

De confirmarse esta alternativa que mencionaban anoche los voceros del Presidente, el gesto tendrá un doble significado. Por un lado, la intención de Kirchner de comenzar a delegar tareas en sus colaboradores más cercanos. El anuncio en manos de Beliz, entonces, permitiría el lucimiento del ministro que durante meses hizo el trabajo de fondo del proyecto, que en los últimos días pulieron el propio Kirchner, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el secretario general de la Presidencia, Carlos Zannini.

También funcionaría para Beliz como una ratificación en el cargo luego de los rumores sobre su alejamiento que circularon en los últimas horas. Beliz quedó muy descolocado por la decisión de Kirchner de echar al jefe de Investigaciones de la Policía Federal, Jorge “Fino” Palacios, y también bajarle el pulgar a su reemplazante, René Derecho. Ambos habían sido designados por Beliz para ocupar esos cargos.

Además, el Gobierno confirmó que el Presidente –que dedicó el fin de semana a estudiar los 95 legajos de los jefes policiales– planea más cambios en la cúpula de la fuerza. “No hay ningún tipo de posibilidad de que se pueda pensar que el Estado no va a meter el cuchillo y definir, en forma concreta y contundente, una nueva forma de policía”, explicó el ministro del Interior, Aníbal Fernández.

Con todo, y como para generar un poco más de confusión, hay que tener en cuenta que Alberto Fernández dijo el sábado que el anuncio del plan lo haría el Presidente. También dijo que, tal vez, utilizara para ello la cadena nacional, un medio hasta ahora nunca usado por Kirchner. Por eso, cerca del Presidente nadie se animaba a dar nada por sentado.

Del ya famoso plan se sabe que se presentará como una ambiciosa reforma con la que se buscará solucionar la problemática de la inseguridad desde sus orígenes hasta sus consecuencias últimas. Así, por ejemplo, tendrá un capítulo dedicado a la educación y a favorecer la vuelta a las aulas de los adolescentes que ni estudian ni trabajan. En cuanto a lo jurídico, establecerá la creación del juicio por jurados. Y en lo referente específicamente a la seguridad, se creará una nueva fuerza inspirada en el FBI: efectivos altamente especializados en la investigación de delitos federales como el tráfico de drogas y los secuestros extorsivos. Como se ve, el espectro del plan será amplio.

Fernández ayer subrayó el carácter “integral” del proyecto y lo separó de la crisis coyuntural que tuvo su clímax en la marcha al Congreso que encabezó Juan Carlos Blumberg. “La situación de este plan no es coyuntural, no arranca a partir de un hecho particular sino que arranca desde un primer momento”, señaló el ministro.

Coyuntural o no, lo cierto es que la presentación será la forma en que el Gobierno buscará tomar la iniciativa en un tema que lo encontró descolocado desde que volvió al primer plano de la opinión pública. Anoche, el flamante ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, anticipó que articulará su política de seguridad en la provincia con las medidas que anunciará el gobierno nacional.

Sin presentación del plan, el Presidente pasaría su retorno a la Rosada lejos de las cámaras. Recién mañana a la mañana haría su primera aparición pública en un acto referido a la creación del Registro Nacional de Electores. En tanto, el miércoles, quedó confirmado el encuentro que mantendrá con el presidente de Bolivia, Carlos Mesa, para la firma de un acuerdo energético para la importación de gas. Originalmente, la reuniónse iba a realizar el miércoles pasado en La Quiaca, pero se suspendió por la afección que sufrió Kirchner.

Seguridad y economía

lugar de ir operando sobre ellos. Es cierto que las mafias policiales son consecuencia de los mecanismos de impunidad que desató el terrorismo de Estado, y que éste tuvo por objeto el aniquilamiento de las luchas populares para instaurar un modelo –exitoso, reconozcámoslo– de ricos cada vez más ricos y pobres cada vez más pobres. Pero frente a la dinámica de un monstruo policial escapado de las manos (de las manos del sistema, antes que nada, pero como quiera que sea afectando a todos) únicamente a un diletante se le puede ocurrir que “cuanto peor, mejor”. Por eso es imprescindible que las organizaciones progresistas adopten tácticas y estrategias de proposición de medidas, que al fin y al cabo son y serán de defensa propia. Pero si ésa es una deuda de los grupos intelectualmente más capacitados de la sociedad, que el Gobierno y el modelo que sigue encarnando se hagan cargo de la suya.

Digámoslo de vuelta: al sistema le cierra una policía que se encargue de las poblaciones marginales que generó, mientras asistencializa pobres con planes Jefas y Jefes para que sigan nomás de pobres, pero tiene un cuello de botella severo con una clase media que aun de “veranito” económico se siente insegura (y tiene por qué, claro). ¿Hacia dónde va este enésimo impulso de ir con cuchillo a hueso contra bandoleros federales y bonaerenses? ¿Va hacia acabar con ellos o va a que vuelvan a ser eficientes contra los bolsones de pobreza y marginación para que esa clase media se quede más tranquila?

Si uno observa, ni siquiera con mucho detenimiento, los pasos que Economía dice que quiere dar en aras de una reactivación sostenida, advertirá que no hay paso alguno. Todo se dirige a algunas tibias medidas para beneficio del capital (que tampoco sirven para conformar al establishment, dicho sea de paso), pero el trabajo no llega a estar ni en veremos y la distribución más justa del ingreso directamente desapareció del horizonte prometido. Con un marco como ése, se marcha a consolidar un país con entre cinco y seis de cada diez argentinos que se quedan afuera o en el límite. Una cifra espantosa e incrementada en los grandes conglomerados urbanos. Y en un marco como ése, a la corta o a la larga, el modelo necesita represión.

Este Gobierno no ofrece características que hagan pensar en que reprimirá de manera desembozada. Sería su suicidio político y además no está, o al menos no parece estar, en el espíritu de su principal funcionario. Pero las necesidades del sistema están por arriba de la subjetividad de sus administradores. Y es entonces donde cierra la ecuación de una policía que circunscriba al *far west* allí donde las clases medias no lo sientan. O donde hagan que no lo pueden ver. En ese sentido, el caso Blumberg supuso un punto de inflexión, porque la policía y suasociación con el delito atravesaron un límite que no debían. Esto es, que los sectores medios perciban y sufran en carne propia la brutalidad del modelo económico en el que una policía así puede ser posible.

Así que, sí. Es la economía, estúpido.

Bernardino Avila



Los amigos de Bogani terminaron haciendo justicia por mano propia, pero investigando.
El disparador fue la "pésima actuación" de la Policía y de la Justicia bonaerenses.

Cuando las víctimas hacen lo que no hace el Estado

Por Alejandra Dandan

Los llamados de teléfono entran a su celular con la frecuencia del conmutador de Casa de Gobierno. Toma un café apurado mientras saluda a los que van y vienen frente a la mesa de uno de los bares del centro de Morón. De pronto, le llega un nuevo llamado. Claudio Martínez, sentado, celular en mano, tan pálido como los últimos días, responde:

–Esta semana va a estar complicado –explica–. Porque me mataron a un amigo, ¿sabés?

La conversación no dura mucho más. Con la respuesta, Claudio dejó asentada una información, pero al mismo tiempo una síntesis de la repentina militancia que desde hace una semana desvela a su grupo de amigos. Le mataron a un amigo, dijo. Daniel Bogani, el amigo en cuestión, no murió. Lo mataron tres disparos de una 9 milímetros empuñada por un joven de 20 años denunciado hacía más de un año por otros dos homicidios que no habían sido investigados. Sus amigos espontáneamente habilitaron canales de investigación paralelos a los andariveles oficiales. Antes que la policía y antes que la fiscalía de Morón, ubicaron el barrio, los antecedentes, al supuesto joven asesino, y sin querer se trasformaron en el centro de recepción de reclamos pendientes de otros vecinos.

La crisis de representación del Estado aceitada por la polución de discursos sobre la inseguridad activó los primeros pasos de este otro tipo de justicia por mano propia. Ante la ausencia de las respuestas políticas o judiciales esperadas, salieron a la cancha para jugar un partido con las herramientas que tenían. Lo hicieron a las apuradas, como lo hacían todos los miércoles en los partidos de fútbol del barrio.

La pasión futbolera de los amigos de Bogani generó todo tipo de efectos. De los buenos, de los malos, de los correctamente políticos y de los otros. La estampida aceleró la causa judicial, la localización del supuesto asesino provocó algunos síntomas de caos y de malhumor en las oficinas de los Tribunales de Morón. Pero sobre todo, y literalmente, apareció el centro de recepción: una poderosa ventana catalizadora de reclamos por víctimas nuevas, viejas o muertas que terminó con la marcha del viernes.

> **Cambio:** ***"No quisimos ir a la televisión. ¿Sabés por qué? Porque creíamos en la Justicia, en la Policía, éramos parte de los que pensábamos que trabajaban bien".***

Los primeros

Daniel Bogani tenía una fábrica semifamiliar donde se hacían y se hacen bolsas de plástico. La fábrica está pegada a la casa, a una cuadra de la estación de Ituzaingó. La casa es un chalet de dos plantas con rejas en la entrada, en un barrio de casas bajas. El jueves de la semana anterior, asaltaron a su hija mientras estaba con su novio controlando el auto en una gomería de Castelar. Los asaltantes eran dos, al parecer uno era Juan José Pagnotta, el joven de 20 años que momentos más tarde terminaría disparándole a su padre los tres tiros de 9 milímetros frente a la puerta de casa.

Pagnotta se llevó el auto cargado con Daniela Bogani adentro. Pasó por su barrio, se detuvo en la casa de varios amigos para descargar parte de los objetos robados, y siguió camino hasta la casa de Bogani.

Durante ese lapso, sus familiares habían avisado a la policía de Villa Ariza, la comisaría que tuvo "una pésima actuación", diría el fiscal de Morón Alejandro Jons poco más tarde. Los policías no acudieron a alertar a la familia, pero además se negaron a prestarle asistencia inmediata al novio de Daniela, indicando que no era su jurisdicción.

Sobre el cuerpo del comerciante muerto, los amigos se encontraron con esa "pésima actuación" de la policía. El dato no fue menor: provocó que los familiares y los amigos se pusieran rápidamente en guardia. Llamaron a los medios de comunicación y desesperadamente con sus recursos se pusieron a buscar el nombre de Juan José Pagnotta. Con los datos aportados por Daniela se construyó el identikit. Y con el identikit, se llegó hasta una fotografía que había sido tomada sólo un mes atrás en una comisaría de El Palomar, donde Pagnotta quedó demorado por averiguación de antecedentes. La fotografía y la difusión del nombre lo convirtieron en el personaje más odiado del condado. Rápidamente Pagnotta apareció como el autor de varias muertes de Castelar. Funcionó como arquetipo del villano: la difusión de su nombre fue el catalizador del alud de llamados y timbrazos que a partir del domingo pasado se suceden en el chalet de los Bogani en la calle Guaminí.

> Los amigos de Daniel Bogani, el pequeño empresario asesinado en Morón, decidieron hacer lo que la Justicia y la Policía no hacen: investigar. No sólo llegaron a pruebas y sospechosos antes que fiscales y agentes, sino que terminaron recibiendo denuncias de vecinos por otros casos, como si ellos fueran una fiscalía.

Alicia Angiono de Reynoso

El nombre de Alicia fue uno de los primeros que apareció en **Página/12**. Pagnotta había matado a su hermano el 9 de abril del año pasado. Eduardo era un productor de Provincias Seguro, murió en la puerta de su casa frente a su hija y su yerno. Los Angiono hicieron la denuncia en la comisaría de Villa Ariza por la muerte de Eduardo y después denunciaron a la policía por connivencia con los muchachos. Alicia menciona dos datos. Que los policías dijeron que no había testigos del caso y que tres horas después de que la comisaría les entregara una citación del juzgado para la rueda de reconocimiento recibieron una amenaza en el teléfono de su casa. Alicia envió una carta al Ministerio de Seguridad de la provincia y otra al Presidente. Pero no volvió a saber del joven ni de la investigación hasta la noche en que escuchó el nombre de Bogani en la televisión.

Las Medina

El lunes pasado, a la tarde, una vecina de Susana Medina le pidió que encendiera el televisor. Hacía un año que en su casa los noticieros estaban prohibidos, pero accedió. Escuchó los relatos de la muerte de Bogani y a continuación el mismo nombre que había dejado escrito en la fiscalía de Morón cuando identificaba al autor de la muerte de su hermano.

"¿Te digo la verdad? –pregunta ahora–. Nosotros no quisimos ir a la televisión, no quisimos ir a ningún lado. ¿Sabés por qué? Porque creíamos en la Justicia, sí. Creíamos en la policía, éramos parte de los que pensábamos que trabajaban bien."

Las Medina viven en el mismo barrio de Juan Pagnotta: San Alberto, uno de los sectores más pobres de Ituzaingó, que funciona como centro de abastecimiento de mano de obra del aparato de movilización de los punteros del PJ. Juancito era parte del armado político de uno de los concejales de Ituzaingó, según una de las hipótesis que investiga en este momento la Fiscalía 4 de Morón. Allí se concentró la investigación de los amigos de Bogani después de la muerte. Y ahí mismo Juancito cometió el segundo de los dos casos de muerte que la familia detectó en las últimas horas.

Mario Medina había regresado al barrio para las elecciones presidenciales del año pasado. Pasó dos días con sus doce hermanos en la casa de sus padres. El 1º de mayo festejó su cumpleaños y su último día de vida con un partido de fútbol. En el barrio jugaban solteros contra casados. En el partido hubo una discusión. Uno de los casados le aseguró que iba a matarlo. Y cumplió. Poco después, el dueño de la amenaza envió a Pagnotta con la moto hasta la esquina donde estaba Mario. "¿Quién es Medina?", preguntó Pagnotta, que en este caso funcionaba como sicario. Mario se puso de pie. Se presentó y lo mataron.

El caso fue denunciado inmediatamente en la comisaría 4ª de Ituzaingó. Las Medina están convencidas de que también inmediatamente fue cajoneado. En la comisaría no les entregaron copia de la denuncia y cuando meses más tarde acudieron a la fiscalía no encontraron ninguna causa abierta poraquella denuncia. "Estoy segura de –dice ahora Susana– que ni siquiera guardaron la denuncia original."

El lunes pasado, cuando las hermanas escucharon el nombre de Pagnotta en la televisión, se reunieron para decidir el camino. No sabían ni cómo viajar a Ituzaingó, ni dónde quedaba la casa de los Bogani. Igual querían verlos. Aun sin saber cómo funcionaría esa frontera de clase que ya habían experimentado en los Tribunales cada vez que aparecían sin abogado o sin contactos para conseguirse audiencia con el defensor oficial. El martes pasado caminaron, se perdieron, buscaron y encontraron finalmente el timbre de Guaminí: en las manos llevaban un retrato inmenso con la cara de Mario.

Dos días después eran parte de las organizadoras de la marcha del viernes.

Al lado de Claudia Bogani y de los amigos de Daniel estaban las Medina, los Angiono, pero además, los dueños de las otras denuncias contra el perfecto villano: Diego Gómez, hijo de uno de los escribanos de Morón que fue robado por Pagnotta, una señora de apellido Graziano y un señor NN que habría recibido cinco impactos de bala del mismo origen.

La marcha

La marcha se hizo cuando Pagnotta estaba detenido. La fiscalía de Alejandro Jons lo localizó con ayuda de la barra de amigos de Bogani en Las Catonas, uno de los barrios legendarios en la saga de bandas mixtas de la provincia. Pagnotta tenía un dije de Daniela atado en el cuello. La localización del bandido no impidió la realización de la marcha: "Estamos viviendo en un mundo al revés –explicaron las Medina–: uno que está con miedo y ellos que viven mal siguen sueltos y tranquilos".

> **Dolor:** ***"Estamos viviendo en un mundo al revés –explicaron las Medina–: uno que está con miedo y ellos que viven mal siguen sueltos y tranquilos".***

El Ellos de las Medina es un sujeto colectivo: "Son todos –dice ahora Susana–, Pagnotta, su mamá, su papá, los hermanos, la policía, los jueces". Y se acuerda: "¿Sabés qué me dijo ayer el fiscal? Que había trabajado en mi causa, que ya había remitido todo. Mentira, hacía un año tenía el nombre de Pagnotta en las carpetas y si lo hubiesen detenido, Bogani estaría vivo".

Por ese sujeto colectivo se hizo la marcha.

EL EX PRESIDENTE DE LA DAIA LE ALQUILABA A UN SOSPECHOSO IRANI

La "casa segura" era de Hercman

Entre 1991 y 1994, el ex titular de la DAIA tuvo de inquilino a Seyed Gamal Yousefi, uno de los buscados por Galeano. Lo más increíble es que el garante era la Embajada de Irán.

Por Raúl Kollmann

El iraní Seyed Gamal Yousefi, sospechado de haber participado de la preparación de los atentados contra la Embajada de Israel y la AMIA, contó con lo que se llama en el argot terrorista "una casa segura". Durante cuatro años, entre 1991 y 1994, vivió en un departamento perteneciente a quien fuera presidente de la DAIA, José Hercman. Lo asombroso es que Yousefi alquiló la vivienda aportándole a Hercman y a un socio una carta de presentación firmada por el ex embajador de Irán en la Argentina, Hadi Soleimanpour, detenido en Londres el año pasado y cuya puesta en libertad motivó que la DAIA presentara un fuerte reclamo ante el gobierno británico. Pese a que se consideraba a Irán como autor intelectual del atentado, y a que la DAIA viene insistiendo desde 1992 con que se deben romper relaciones con Irán, el contrato de alquiler cuenta con un garante llamativo: la Embajada de Irán.

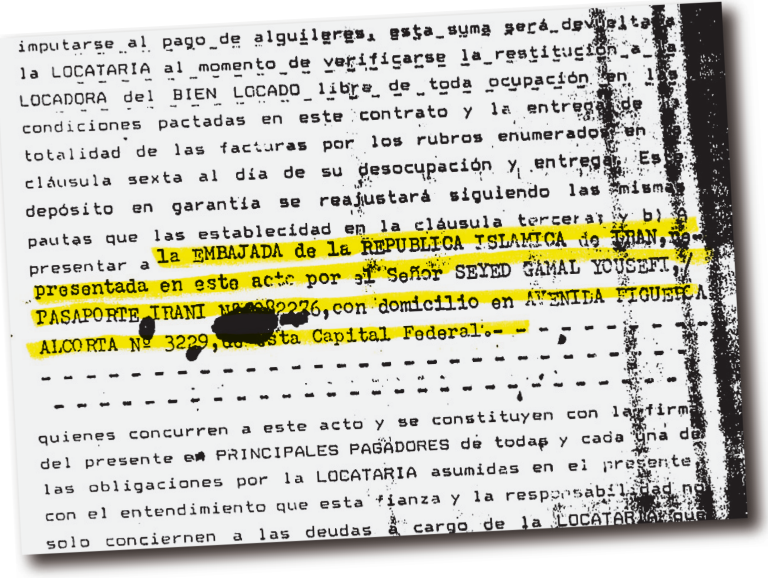
DyN



José Hercman, ex presidente de la DAIA, que le alquiló a un diplomático de un país más que sospechado.

Hercman, consultado por **Página/12**, dijo que desconocía que Yousefi fuera sospechoso del atentado y que gran parte de las cosas las manejó un socio en sus emprendimientos inmobiliarios, quien no le contó nada pese a que se consideró a Irán el enemigo público número uno. De todas maneras, cuando Yousefi dejó el país, poco antes del atentado contra la AMIA, Hercman le entregó personalmente los 700 dólares del depósito.

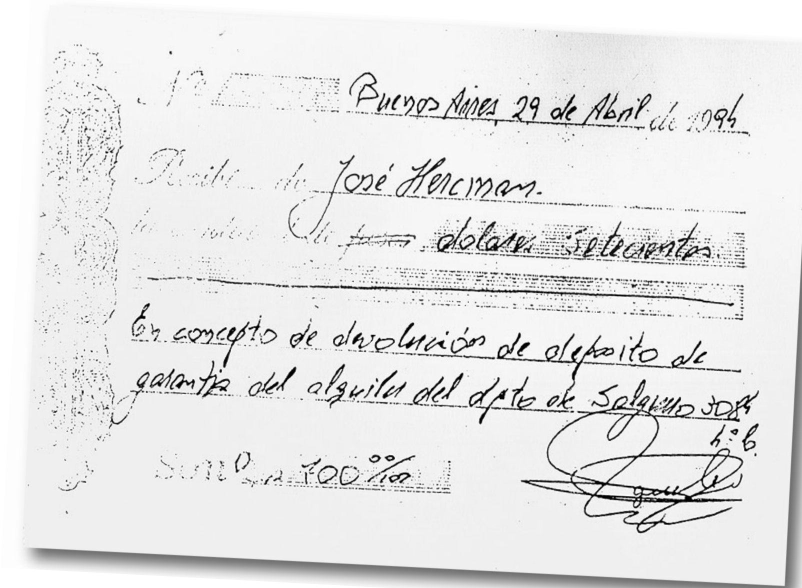
Toda la información sobre el alquiler del departamento y el papel protagónico de Soleimanpour y la Embajada de Irán fue recabada por la Unidad Antiterrorista en el 2002 y nunca salió a la luz. Es más: existe una resolución del juez Galeano en la que se reseña, domicilio por domicilio, donde vivió Yousefi, pero no menciona el departamento C de la calle Salguero 3084, en el que vivió el sospechoso durante cuatro años. Es más: los contratos, recibos e información de la Unidad Antiterrorista figuran en un legajo aparte de la causa al que, como solía suceder, sólo tenían acceso la AMIA y la DAIA, y no los letrados de las demás partes. En su momento, la Cámara Federal le criticó duramente a Galeano esa metodología. Como es obvio, nadie sospecha que Hercman tuviera relación alguna con los terroristas, pero la información de que alquilaba un departamento con garantía del Estado considerado terrorista lo hubiera dejado en una situación incómoda.



imputarse al pago de alquileres, esta suma será devuelta a la LOCATARIA al momento de verificarse la restitución a la LOCADORA del BIEN LOCADO libre de toda ocupación en las condiciones pactadas en este contrato y la entrega de totalidad de las facturas por los rubros enumerados en cláusula sexta al día de su desocupación y entrega. Es depósito en garantía se reajustará siguiendo las mismas pautas que las establecidad en la cláusula tercera y b) presentar a la EMBAJADA de la REPUBLICA ISLAMICA de IRAN, representada en este acto por el Señor SEYED GAMAL YOUSEFI, PASAPORTE IRANI [redacted],con domicilio en AVENIDA FIGUEROA ALCORTA Nº 3229,[redacted]sta Capital Federal.- - - - - - - - - - -

quienes concurren a este acto y se constituyen con la firma del presente en PRINCIPALES PAGADORES de todas y cada una de las obligaciones por la LOCATARIA asumidas en el presente con el entendimiento que esta fianza y la responsabilidad no solo conciernen a las deudas a cargo de la LOCATARIA que

Irán, garante por contrato del alquiler.



Buenos Aires, 29 de Abril de 1994

Recibí de José Hercman

la suma de dolares setecientos

En concepto de devolución de deposito de garantia del alquiler del dpto de Salguero 3084 4°6

Son U$S 700 %

El recibo de devolución del depósito a Yousefi.

Yousefi es evaluado por el juez del caso AMIA, Juan José Galeano, en la resolución que adoptó el 5 de marzo de 2003. Allí lo señala como "comandante de la Primera División de los Pasdarán, fuerza con énfasis en los terrenos de la Inteligencia y operativo, cuyas misiones generalmente se realizan en el exterior". "Según una información de inteligencia –cita el juez– en la Argentina, Yousefi cumplía funciones en la Organización para la Reconstrucción y trabajaba con quienes decidieron el atentado" (ver aparte).

El contrato de alquiler entre Yousefi, la Embajada de Irán, Hercman y quien entonces era su socio, Ruben Potap, se firmó en noviembre de 1991. En ese momento faltaban todavía cuatro meses para el 17 de marzo de 1992, fecha en que se produjo el atentado contra la Embajada de Israel en Buenos Aires. Aun así, ya el régimen de los ayatolás que gobernaba Irán era visto por la DAIA como un adversario mortal en la arena internacional.

Para presentar a Yousefi, en el legajo aparecen dos cartas, ambas con membrete oficial de la Embajada de Irán. En la primera, firmada por un funcionario de apellido Karimi, se señala a Yousefi como miembro de esta representación en Buenos Aires. En la segunda, se demuestra que Yousefi es hombre de confianza de la embajada por cuanto es una carta dirigida al Banco Provincia autorizándolo a cobrar giros dirigidos a la delegación diplomática. Esta carta está firmada por Soleimanpour, el embajador que Galeano y la DAIA sindican como el gran encubridor de los atentados, ya que durante su gestión habría permitido que hombres que estaban bajo su mandato coordinaran todo para concretar los ataques contra la Embajada de Israel y la AMIA.

–¿Cómo se explica que le haya alquilado el departamento a un iraní que al final resultó sospechoso de participar en los atentados? –le preguntó *Página/12* a Hercman.

–¿Cómo sospechoso? No sabía.

–Figura así en dos resoluciones del juez Galeano.

–No sabía.

–Sin embargo, el alquiler se hizo con aval de la Embajada de Irán, Estado al que ustedes consideraban casi el máximo enemigo a nivel internacional.

–Las cosas las manejó un socio mío. Yo tenía el departamento en sociedad, después me lo quedé yo.

–Es asombroso que su socio no le haya contado nada. De todas maneras, aparece un recibo firmado por usted devolviendo el dinero del depósito.

–Sí, fue la única vez que vi a ese hombre. En ese momento yo ya me había quedado con el departamento.

–¿Cómo es que nunca trascendió esta historia? A usted le pidió la documentación la Unidad Antiterrorista.

–Bueno, yo creí que en ese momento se investigaba a todos los iraníes que vivían en la Argentina.

Según señala el juez Galeano –que siempre contó con todo el respaldo de la DAIA y, por supuesto, de Hercman–, Yousefi dejó la Argentina en mayo de 1994, poco antes del atentado contra la AMIA. El magistrado, en dos resoluciones sucesivas, incluso señala como un elemento de sospecha que Yousefi estuvo en el país durante la preparación de los dos atentados y que realizó operaciones encubiertas. Irán sostiene que Yousefi y los demás diplomáticos no tuvieron nada que ver con los ataques, y que "todo es una persecución y un armado del sionismo, con el aval de un juez que ya fue separado del caso por graves irregularidades". Más allá de eso, Yousefi y varios de sus compañeros figuran en las resoluciones de pedido de captura internacional.

El Día del Holocausto

El 19 de abril se conmemora el Día del Holocausto, en homenaje al levantamiento del gueto de Varsovia que comenzó ese día de 1943 y a los millones de víctimas del exterminio nazi. A las 10.30, se realizará un acto en el Museo del Holocausto con autoridades nacionales, comunitarias y diplomáticas en la sede de Montevideo 919. También se inaugurarán dos muestras especiales. Una es en homenaje al médico y educador polaco Janusz Korczak, que dirigió un orfanato en la Polonia ocupada hasta que él y los niños a su cargo fueron deportados por los nazis y asesinados en las cámaras de gas. La otra se llama "Visas a la vida" y homenajea a diplomáticos que salvaron a refugiados y perseguidos en la Europa ocupada.

A su vez, la DAIA hará un acto en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530, a las 19.30.

Yousefi en el expediente

Por R. K.

Estos son algunos de los párrafos que el juez Juan José Galeano le dedica a Seyed Jamal Yousefi, el inquilino de Hercman. En la resolución del 5 de marzo de 2003:

◆ "Integra la estructura de inteligencia montada en Argentina, compuesta por diplomáticos e individuos destinados a las oficinas comerciales. Todos actuaron de manera conjunta y coordinada". Con la inmunidad diplomática distintos cuadros del Cuerpo de Guardias de la Revolución y del Servicio de Inteligencia iraní actuaron solapadamente.

◆ "El organismo que se ocupa de organizar operaciones terroristas en el extranjero (Fuerza Qods) utilizó a la empresa GTC como escondite en la Argentina. La Fuerza Qods también utilizó la Oficina de la Cruzada de la Construcción como base de operaciones en el país. La persona a cargo de esta oficina es Seyed Jamal Yousofi, comandante de la Primera Revolución. Lo llaman así, aunque resulta evidente que se trata de Seyed Jamal Yousefi".

◆ "La información de inteligencia sobre Youssefi se condice con los dichos de Hadi Roshanravani en París, quien lo identificó como miembro de la Guardia Revolucionaria. En la Argentina trabajaba con quienes decidieron el atentado".

◆ "Nuestro organismo de inteligencia (la SIDE) vinculó a Yousefi con GTC, que habría servido de cobertura a la estructura de inteligencia establecida en Argentina cuya responsabilidad en el atentado vengo sosteniendo".

Foro por la Corte

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, se reunirán con las organizaciones del foro "Una Corte para la Democracia", que presentarán un proyecto para mejorar el trabajo de fiscales y defensores públicos. El Foro está integrado por el CELS, la Asociación por los Derechos Civiles, Poder Ciudadano, la Fundación Ambiente y Recursos Naturales, el Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales y la Unión de Usuarios y Consumidores.

Testigos y peluquero

El tribunal que juzga a María Julia Alsogaray comenzará a escuchar hoy a los primeros testigos de la causa por presunto enriquecimiento ilícito. Están citados a declarar los directivos de Astilleros Alianza y de Estibajes Norte SRL. Para el viernes está previsto que declaren el ex peluquero Enrique Kaplan, devenido subsecretario de Medio Ambiente durante la gestión de María Julia; el ex jefe de la DGI Ricardo Cossio y el ex secretario general de la Presidencia Eduardo Bauzá.

Busti quiere militares

El gobernador de Entre Ríos Jorge Busti defendió la idea de "trabajar con las Fuerzas Armadas para mejorar la situación" en materia de seguridad. "Yo aprendí a convivir con las Fuerzas Armadas. Convivo con ellas desde el '83, cuando fui intendente. Las de hoy son Fuerzas de la democracia". Busti consideró que "no basta para combatir el delito con las policías provinciales"y remarcó que "la inseguridad es un tema que sale en cualquier encuesta en Entre Ríos como primero".

Razones de la ausencia

Los Familiares y amigos de las víctimas de la AMIA difundieron los motivos por los cuales dejarán de concurrir al juicio. "La separación de los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia por parte del tribunal fue realizada de manera arbitraria y fuera de tiempo, sólo basada en presunciones sin prueba directa y sin ningún testimonio que la justifique", dijo Sergio Burstein en el discurso pronunciado frente a la reconstruida sede de la mutual judía. Los Familiares se reunirán hoy con integrantes de la AMIA y de la DAIA para tratar el tema.

Marcha y planes

Los piqueteros de la ANT participarán de la marcha convocada por el padre de Axel Blumberg para el jueves con la consigna "Juicio y castigo a los asesinos de ayer y de hoy". La asamblea fue organizada por el MIJD, el Polo Obrero y el Teresa Vive, entre otros. El sector anunció también un plan de lucha que se iniciará este miércoles con cortes de ruta por la caída de 22.500 planes del programa Barrios Bonaerenses.





La gira de los jueves fue a la misma hora de siempre, pero en la Tercera Avenida.

MADRES DE PLAZA DE MAYO CERRO AYER LA GIRA EN EE.UU.

Con las Madres de Manhattan

Cuatro Madres vuelven hoy al país luego de diez días de gira en apoyo a la movilización contra las leyes antidroga.

Las 14.30 de Nueva York son las 15.30 de Buenos Aires. A esa hora del jueves, que es a la misma que realizan desde hace 28 años la ronda en la plaza, las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora protestaron frente a las oficinas que el gobernador neoyorquino, George Pataki, tiene en Manhattan en reclamo de la derogación de la llamada Ley Rockefeller. Esta abusiva norma establece una pena mínima de quince años de prisión para quien posea o venda drogas y es repudiada por ONG y organismos de derechos humanos norteamericanos. La marcha tuvo su efecto. El director de Justicia Criminal de la gobernación, Chauncey Parker, les aseguró a las Madres que la modificación de la ley antidrogas es una "prioridad".

"El gobernador ha fallado en cumplir su promesa de reformar esta ley draconiana", dijo Enriqueta Maroni, una de las Madres de Plaza de Mayo que participó de la marcha junto a Carmen Lapacó, Tati Almeida y Aurora Beloquio. Las cuatro mujeres llegaron a Nueva York el 9 de abril y permanecieron hasta ayer, luego de cumplir con una amplia agenda. Durante esos días se reunieron con el Concejo municipal, el fiscal de Manhattan Robert Morgenthau y los líderes de los bloques mayoritarios del Senado y la Asamblea estatal, Joseph Bruno y Sheldon Silver, respectivamente.

Pero el pico de la visita, de fuerte carácter simbólico, sin duda fue la tradicional ronda de los jueves, que en lugar de la Plaza de Mayo se hizo sobre la Tercera Avenida. Allí, Pataki tiene ubicadas sus oficinas en Nueva York, que ocupa cuando abandona su despacho en Albany, la capital estatal. "Nosotras en el comienzo también tuvimos mucha indiferencia, pero al final el pueblo entendió. Las Madres de Plaza de Mayo transformamos nuestro dolor en lucha y resistencia activa. Los neoyorquinos deben unirse para combatir esta violación a los derechos humanos", explicó Maroni al diario hispano *Noticias del Mundo*.

> **Leyes:** ***"Las Madres transformamos nuestro dolor en lucha. Los neoyorquinos deben unirse para combatir esta violación a los derechos humanos".***

La ley antidrogas fue sancionada en 1973 por el entonces gobernador Nelson Rockefeller. Actualmente, se calcula que hay más de 18 mil personas en cárceles del estado de Nueva York por esta norma. De esos detenidos, el 93 por ciento son hispanos y afroamericanos. Muchos de ellos han muerto en la cárcel y sus madres fundaron la organización Madres de Desaparecidos de Nueva York. Las Madres neoyorquinas hicieron contacto con las Madres argentinas y hace dos meses las invitaron para que se sumaran a las protestas en Manhattan. El viaje fue organizado por Randy Credico, de las Madres Neoyorquinas, con apoyo del William Kunstler Fund for Racial Justice.

"Mi hijo murió en la cárcel antes de que pudiéramos cambiar la ley. Tenía una condena de 23 años y alcanzó a cumplir siete. Me dijeron que falleció por un problema respiratorio, pero su deceso nunca fue aclarado", sostuvo Teresa Avilés, una de las integrantes de Madres de Desaparecidos de Nueva York. Según la mujer, su hijo, Isidro, fue condenado por conspiración y la única prueba que encontraron en su contra fue la pequeña cantidad de dinero que llevaba encima al momento de su detención.

El día de la marcha, Pataki no estaba en sus oficinas de Nueva York. Pero la noche previa, las Madres argentinas fueron recibidas por el director de Justicia Parker, quien les aseguró que el tema era prioritario para el gobernador. Y luego de la protesta, en un comunicado, Pataki recordó que fue el primer gobernador que propuso una reforma "comprensiva" a la Ley Rockefeller.

"Nos vamos contentas porque al menos hemos movilizado a algunas autoridades. Desde Argentina seguiremos trabajando con las Madres de Nueva York hasta conseguir la abolición de esta ley injusta", subrayó Maroni. No sólo las autoridades se movilizaron. Muchos conductores que circulaban por la Tercera Avenida al ver los pañuelos blancos de las Madres tocaron bocinas en señal de apoyo y, además, se recolectaron un centenar de firmas de neoyorquinos por la derogación de la ley en menos de una hora.

MENEM HABLO DE SU VIDA PRIVADA EN CHILE

Sin pañales, en casa de ella

Dijo que no va al supermercado, que no le cambia los pañales a Máximo ni lo baña. Que no tiene ningún bien a su nombre en Chile, donde reside en la casa de su mujer, y que vive "nada más" que con 10 mil dólares mensuales que le mandan desde su estudio jurídico en Buenos Aires. En un reportaje concedido al diario chileno *El Mercurio*, Carlos Menem contó cómo son sus días en el retiro chileno, país que no quiere abandonar porque teme pasar "el resto de la vida en la cárcel".

El ex presidente está en plena campaña mediática. Para enfrentar las investigaciones penales que lo tienen a mal traer, contrató los servicios de la empresa de comunicaciones del lobbista Enrique Correa, ex asesor de Ricardo López Murphy.

En las últimas semanas dio una serie de reportajes –que invariablemente cuentan con una aparición casual de Cecilia Bolocco– en los que viene mostrándose como un padre de familia y un perseguido político. "Ya he estado tres veces preso", le dijo a *El Mercurio*. El ex mandatario insistió en su pedido de que la Justicia viaje para indagarlo en Chile. "Si en el caso Prat vino la jueza a Chile a tomar declaraciones, ¿por qué no lo hacen conmigo?", se preguntó.

Menem debía presentarse el pasado 7 de abril ante el juez federal Jorge Urso, en el marco de la investigación de irregularidades en la construcción de dos cárceles. También fue requerido por el juez Norberto Oyarbide por haber presuntamente ocultado información sobre unas cuentas bancarias en Suiza.

Urso advirtió que ordenará su detención si mañana no va a declarar, pero Menem parece decidido a no presentarse. "El juez tiene que plantear el tema antes de proceder con una orden de captura", dijo cuando le comentaron que el magistrado ya tiene listo el pedido de detención internacional. "Además hay otros elementos a considerar que ya me han explicado mis abogados. No le veo futuro, todo obedece a una persecución política."

> **Preso:** ***"Ya he estado tres veces preso", dijo a*** **El Mercurio.** ***El ex mandatario insistió con su pedido de que la Justicia viaje para indagarlo.***

En la residencia de Santiago de Chile, de casi 400 metros cuadrados, Menem vive con la Bolocco, su hijo Máximo, dos mucamas y una niñera. "Voy al cine, voy a los restaurantes... salgo bastante", contó.

–¿Al supermercado no va? –le preguntó *El Mercurio*.

–A veces voy a comprar alguna cosa, pero no muy seguido –contestó él, pero luego se corrigió–. En realidad no fui nunca.

–¿Qué bienes tiene usted en Chile?

–Ninguno.

–¿Nada?

–Absolutamente nada. Todo lo que estoy disfrutando en este momento es de Cecilia. Esta casa, la de Miami...

–¿Cómo se dividen los gastos con Cecilia? ¿Qué paga usted?

–*(Molesto.)* En lo que pueda contribuir lo hago, pero es una cuestión de la vida privada.

Como Domingo Cavallo cuando era ministro de Economía, Menem sostuvo que vive con 10 mil dólares mensuales y se quejó de no cobrar "ninguna renta como ex presidente, porque me la negaron".

En cuanto a Máximo, el ex mandatario dice que no lo baña, ni lo cambia, ni se ocupa de darle de comer. Padre y abuelo a los 73 años, espera conocer a su nieto en dos meses, cuando Zulemita cruce la cordillera para visitarlo. El aseguró que la está esperando, a pesar de la antipatía que se profesan Zulemita y la Bolocco, porque de Chile nadie lo mueve. Después de todo, no parece tan mala vida.



3.000 jóvenes
ya volvieron a la escuela

Hace un mes comenzamos este trabajo con el objetivo de ir a buscar a los 15.000 chicos que estaban fuera del sistema educativo. Muchos de estos jóvenes, volvieron a la escuela a terminar el secundario.

Todavía queda mucho por hacer. En mayo se inaugura la sexta escuela de reingreso y se inicia un nuevo período de inscripción para los que quieran comenzar en el segundo cuatrimestre.

Deserción cero es un compromiso del Gobierno de la Ciudad y una invitación a toda la ciudadanía. La invitación a sumarse a un objetivo: todos los jóvenes en la escuela aprendiendo más y mejor.

LOS NUMEROS DE DESERCION CERO

ESCUELAS DE REINGRESO
Escuelas con régimen académico especial diseñado para facilitar la reinserción de jóvenes hasta 19 años.
↳ **316 inscriptos**

NUEVAS DIVISIONES EN LAS ESCUELAS COMUNES
Se abrieron 31 nuevas divisiones en las escuelas de enseñanza media comunes de la Ciudad, destinadas a los jóvenes menores de 17 años que retomaron sus estudios.
↳ **775 inscriptos**

CENS
Centros de Enseñanza Secundaria para Adultos Jóvenes, mayores de 19 años. Todavía no cerró la inscripción.
↳ **236 inscriptos más que 2003**

ADULTOS 2000
Programa especial para mayores de 19 años. Las materias se rinden libres.
↳ **1.590 inscriptos más que 2003**

CONSULTAS
↳ **15.500 llamadas** atendidas en el 0800-999-2727.
↳ **2.439 consultas** atendidas en la Red de Servicios Educativos en los CGP.

Red de Servicios Educativos en todos los CGP
0800-999-2727
www.buenosaires.gov.ar

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES



Por José Natanson

Uno en la Capital, el otro en la provincia, Mauricio Macri y Ricardo López Murphy analizan la posibilidad de cerrar un acuerdo para enfrentar conjuntamente a los candidatos de Néstor Kirchner en las elecciones del año que viene. Uno de los operadores de Macri aseguró a *Página/12* que está dispuesto a conformar algún tipo de frente electoral con el economista. López Murphy tiene más dudas, pero en su partido cada vez son más los amigos que lo presionan para que acepte. Si se decide, la empresa política del futuro estaría en marcha: Oposición Sociedad Anónima.


Macri, entusiasmado.

Macri y López Murphy buscan cerrar un acuerdo y formar una empresa política para enfrentar al kirchnerismo el año que viene. Uno quiere ya, el otro todavía duda.

DyN

Murphy, presionado.

Compañía de Oposición, Sociedad Anónima Limitada

López Murphy

Fue la gran sorpresa de las elecciones presidenciales, donde terminó tercero, con el 16 por ciento de los votos, gracias a una campaña astuta que le permitió instalar la ilusión de una derecha republicana y democrática. A pesar de aquel resultado, López Murphy no logró construir una fuerza política sólida y de dimensión nacional. En la seguidilla de elecciones provinciales consiguió sólo dos diputados, y la performance de sus candidatos en los diferentes distritos no fue la esperada.

Convencido de que ha llegado la hora de jugar su figura, López Murphy confió a sus íntimos que encabezará la lista de senadores por Recrear en las legislativas del año que viene. Por lo pronto tiene planeado recorrer el territorio bonaerense, en una agenda prevista para los próximos meses que comenzará la semana que viene, con un acto en La Plata.

"La idea es repetir la estrategia de las presidenciales, cuando nos concentramos en el electorado no peronista y crecimos a partir de ahí", explica un dirigente cercano a López Murphy, y recuerda que en las elecciones del 27 de abril el economista quedó tercero en la provincia, con casi el 16 por ciento de los votos.

Envalentonados, en Recrear analizan la oferta electoral bonaerense y se entusiasman con la posibilidad de explotar la veta gorila. "Una parte del electorado de la provincia nunca va a votar al PJ. Nosotros nos vamos a concentrar ahí, en los pueblos del interior, en los distritos del norte del Conurbano. Probablemente no alcance para ganar, pero sí para hacer un buen resultado", explican cerca de López Murphy. Y repasan: "Va a haber un candidato del PJ fuerte, quizá Chiche Duhalde o Aníbal Fernández. Pero nadie que nos dispute el espacio no peronista", agregan antes de analizar la debilidad de los otros postulantes a senador: el líder del ARI bonaerense, Carlos Raimundi, un dirigente con una larga trayectoria pero poco conocido, y la radical Margarita Stolbizer, que esta vez no contará con la tracción desde abajo de los intendentes de su partido. "Tenemos el campo libre", concluyen.

Macri

Ganador en la primera vuelta, derrotado por siete puntos en el ballottage, el presidente de Boca no obtuvo el resultado que esperaba. De todos modos, su primera incursión en la política lo consolidó como el principal referente de la oposición a Aníbal Ibarra, y hoy maneja un bloque de 23 legisladores que, aunque virtualmente partido, es la bancada más importante de la Legislatura.

Luego de la derrota, muchos pronosticaron su retiro definitivo. Sin embargo, Macri sorprendió a unos cuantos, incluyendo a muchos de sus seguidores, cuando anunció que no sólo seguirá con su carrera política sino que está dispuesto a presentarse en las elecciones porteñas del 2005. Aunque parece poco probable que esta vez obtenga el apoyo del PJ Capital, el empresario está decidido a candidatearse por su partido, Compromiso por el Cambio.

La alianza

López Murphy y Macri se conocen desde hace décadas. Como economista jefe de FIEL, el ex ministro trabajó para el Grupo Macri, habitual contratista de los servicios de la fundación.

Aunque construyeron una buena relación, el ex funcionario delarruista respaldó a Patricia Bullrich en las elecciones para jefe de gobierno del año pasado. La decisión fue cuestionada por muchos de sus colaboradores e incluso algunos dirigentes que lo habían respaldado en abril, como Federico Pinedo, terminaron integrando las listas de Macri.

Bullrich terminó cuarta, con el 12 por ciento, con el resultado de que cada vez son más los que le sugieren a López Murphy que la próxima vez juegue con Macri. "Va a ser una elección peleada, con candidatos fuertes: Carrió, el postulante que respalde el Gobierno. Es probable que Kirchner intervenga personalmente. Y si queremos ser una fuerza nacional y alternativa tenemos que estar a la altura", le aconsejan al ex ministro.

Indeciso, López Murphy mantiene silencio sobre el tema. Sus amigos aseguran que hay dos condiciones que deberán darse sí o sí para que acepte conformar una alianza. La primera, que Macri rompa con el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, con el que viene coqueteando desde hace unos meses. Ocurre que López Murphy y Sobisch se encuentran enfrentados a muerte desde que el economista coordinó para FIEL un informe sobre la realidad económica e institucional neuquina, que terminó convirtiéndose en una radiografía demoledora de la administración del gobernador filomenemista.

El viernes pasado, López Murphy aprovechó un seminario en Santiago del Estero para marcar diferencias. "Con Macri tengo algunos puntos de vista distintos, pero lo de Sobisch es otra cosa. Creo que la administración de Neuquén no es adecuada, tengo grandes diferencias con la actitud institucional y las reglas de funcionamiento del sistema político de esa provincia", explicó.

La segunda condición de López Murphy para avanzar en un acuerdo tiene que ver con los apoyos. Uno de los ejes de su campaña presidencial fue la crítica a los aparatos electorales, el clientelismo y la "vieja política". Ubicaba estos males en algunos sectores del peronismo, especialmente el bonaerense, aunque curiosamente no en otros dirigentes tan oxidados como aquéllos (y que no dudaron en apoyarlo), como los partidos provinciales del interior.

En cualquier caso, el ex ministro recela del peronismo tradicional y cuestionó públicamente la decisión de Macri –que también habla de renovar la política– de asociarse a los sectores más rancios del PJ porteño, como la FUP de Eduardo Rollano. "Para hacer un acuerdo, Macri va a tener que revisar su política de alianzas. Habla mucho con Duhalde, por ejemplo, y eso a Ricardo no le gusta nada", explican en Recrear.

Además, si quiere avanzar en la nueva sociedad, López Murphy deberá antes romper el preacuerdo que lo une a Bullrich, quien aspira a encabezar la listas de la Capital. "Si apoya a Macri, yo me presento igual", fue el mensaje de advertencia que hizo llegar Bullrich a los oídos de su antiguo compañero de gabinete.

Más pragmático, Macri no tiene tantos reparos en hablar de un posible entendimiento con el ex ministro. "Si suma...", respondió a un legislador porteño que le preguntó si era posible llegar a un acuerdo. Las dudas, en todo caso, pasan por la conveniencia. "Nosotros no nos oponemos al Gobierno pase lo que pase, como López Murphy. En la Capital encabezamos la oposición y si Kirchner juega con Ibarra, vamos a enfrentarlo, pero en la provincia las cosas son diferentes. Igual, por cómo vienen las cosas, no nos va a quedar otra que ser oposición, y en ese caso lo mejor es sumar fuerzas", explican cerca de Macri.

LA CADENA DE COMERCIALIZACION DE EMPRESAS AUTOGESTIONADAS

Asamblearia, la empresa solidaria

Por Laura Vales

¿Puede el consumo utilizarse como una herramienta política? En Núñez, una cooperativa comercializa exclusivamente los productos de fábricas recuperadas o autogestionadas.

La Asamblearia es una cooperativa que se dedica a vender productos de la economía social, elaborados en fábricas recuperadas, emprendimientos autogestivos y movimientos campesinos. Creada por integrantes de dos asambleas porteñas, se trata del primer intento de instalar en Buenos Aires el concepto de comercio justo, una idea que apunta a defender las fuentes de empleo abiertas por el movimiento social. Ofrece a los consumidores la garantía de que están adquiriendo productos con dos características: son sanos (se fabrican sin químicos, en procesos no contaminantes del medio ambiente) y están elaborados en condiciones dignas de trabajo.

La cooperativa funciona en el barrio de Núñez. Después de exponer sus productos en ferias y plazas, sus integrantes alquilaron el local de un supermercado, donde ahora comercializan bienes de 25 emprendimientos. La yerba Titrayjú –cultivada por colonos de Misiones–, los quesos de la cooperativa Montecastro, los artículos de limpieza de Burbuja Latina –de la asamblea Gastón Riva– son algunos de ellos.

"Empezamos en enero del 2002, un grupo de vecinos que, afectados por el corralito, nos pusimos a hacer compras comunitarias. Esa experiencia, que llamamos 'La bolsa y la vida', nos fue útil durante la época más dura de la crisis económica. Duró esos meses, y ahí nos avivamos de las ventajas de comprar directamente a los productores. Armamos una pequeña proveeduría. Después, la misma vida de la asamblea nos vinculó con fábricas recuperadas. Cuando pensamos en armar nuestro propio emprendimiento decidimos que en lugar de producir queríamos ocuparnos de la comercialización", dice Lucio Salas Oroño.

> **Pedido:** *A Desarrollo Social llevaron un proyecto para adquirir heladeras industriales, lo que les permitiría vender alimentos frescos.*

Arnaldo Pampillón



La Asamblearia alquila un local de 200 metros, un ex supermercado de la calle 3 de Febrero.
Ahí se vende yerba, grisines, miel, dulces, quesos, artículos de limpieza y textiles.

La Asamblearia vende por tres vías: en su local, en pequeños comercios a través de un equipo de vendedores y a comedores populares y municipalidades, al por mayor. Su actividad no tiene fines de lucro. Los precios de venta tienen un margen de ganancia que sirve para pagar los sueldos de las tres chicas que atienden al público y los viáticos de seis vendedores que caminan la calle. El alquiler del local, en cambio, todavía no está cubierto y es materia de debates varios.

Quien lo visite, en 3 de Febrero 3552, de Núñez, encontrará un espacio muy amplio, de 200 metros cuadrados, preparado tanto para atender a los compradores como para realizar encuentros y talleres. En las góndolas, los productos están acompañados de afiches que explican sus orígenes. Por ejemplo: "Grissinópolis era una empresa de 40 años de trayectoria en el mercado alimenticio. Fue vaciada y abandonada por sus 17 dueños, lo que obligó a los trabajadores a vivir por meses en la fábrica para evitar que se llevaran las máquinas, ya que los patrones adeudaban sueldos y los aportes jubilatorios de cuatro años. Los 16 trabajadores que componían el colectivo laboral formaron la cooperativa La Nueva Esperanza. Han introducido nuevos productos al mercado y han creado el centro cultural de arte y oficios Grissicultura", se lee en el sector de los grisines. Y al lado de los juguetes "Bien Argentino": "Somos un emprendimiento de desocupados y subocupados participantes de la asamblea popular de Villa Martelli. Fuimos sumando los conocimientos de cada uno de nosotros sobre carpintería, pintura, diseño, dibujo, y así fueron naciendo estos juguetes de madera. La pintura de estos juguetes no tiene plomo, arsénico ni elementos contaminantes. Ninguno tiene bordes que puedan lastimar, ni clavos o tornillos. Acerca de la posible pregunta de si somos cooperativa, artesanos asociados o qué, sólo podemos decir que arrancamos de la nada, vamos inventando y haciendo lo que podemos".

La Asamblearia tiene en la actualidad 150 socios que se benefician con descuentos en los precios de los productos y los talleres de capacitación. Se manejan con los principios del primer cooperativismo:

◆ La democracia en la toma de decisiones.

◆ Las puertas abiertas, para que cualquiera que quiera asociarse lo pueda hacer. No existe ningún privilegio para los socios fundadores ni se requiere antigüedad para participar del órgano máximo de decisión, la asamblea de asociados.

◆ La pureza de los productos que se ofrecen.

¿Se vende? pregunta **Página/12** a Salas Oroño. Por ahora, lo suficiente para pagar los sueldos y nada más. Desde La Asamblearia han planteado a varias municipalidades que los incluyan en sus listas de proveedores con un argumento simple: si compran sus productos, están ayudando a que la gente solucione por sí misma sus problemas de empleo.

También han presentado un proyecto al programa Manos a la Obra, del Ministerio de Desarrollo Social, y estuvieron en los debates por el Presupuesto Participativo. En todos los casos fueron muy amablemente recibidos pero con pobres resultados. "En la discusión del Presupuesto Participativo se aprobó un subsidio para el alquiler del local. Es una de las pocas cosas que dejan resolver a los vecinos, pero hace meses que estamos en conversaciones y no pasa nada".

A Desarrollo Social, que plantea que los emprendimientos del Manos a la Obra serán viables sólo si consiguen entrar en el mercado, llevaron un proyecto para adquirir heladeras industriales, lo que les permitiría vender alimentos frescos. Por ahora, la cooperativa se maneja con dos heladeras Siam de 1960, a las que algún socio sensible dio una piadosa mano de pintura.

Hija del 19 y 20 de diciembre, la cooperativa viene fogueada en esto de manejarse en situaciones de incertidumbre, pero también ha repensado alianzas más amplias que las aceptadas en el 2001. Se ha vinculado con el Centro de Gestión Municipal y con la parroquia del barrio. "Un poco porque toda aquella actitud que teníamos en la asamblea de que podíamos hacerlo todo solos se fue manifestando imposible, y otro poco porque aquel espíritu fundacional, de estar inventando la vida, era lindísimo pero no duró mucho tiempo", señala Salas Oroño.

Como parte de sus actividades, La Asamblearia abrió en su local una escuela de economía solidaria. El viernes pasado en sus instalaciones se realizó un taller preparatorio del encuentro sobre economia social que prepara para junio el Foro Social Buenos Aires, la sucursal local del Foro Social Mundial. La cooperativa está abierta a todos los grupos que produzcan con un criterio acorde a la economía solidaria. A los consumidores les propone ver el consumo como una herramienta política, una idea que en la Argentina tuvo su fuerza pero fue devastada por la dictadura y la cultura shopping del neoliberalismo. Ahora deberá tratar de enraizarse en un terreno árido: en el país, la mitad de la población económicamente activa fue expulsada de la economía formal y los que conservaron su trabajo no tienen gran capacidad de compra.

COMO ES LA EXPERIENCIA COOPERATIVA EN EUROPA

Comercio internacional "justo"

Harold Pichi es integrante de la cooperativa italiana Chico Méndes, que organizó la primera exportación de productos argentinos a Milán. "En Europa el 'comercio justo' tiene 30 años de historia. Nació a mediados de los '60, con la propuesta de otra forma de relación entre los países ricos y los países pobres. Su idea fue impulsar una economía alternativa, solidaria, conectando a productores sociales marginados con consumidores de las economías favorecidas. La red de comercio justo toma como criterio base que esta relación sea transparente. Se busca para los productos un precio justo, que no necesariamente es más barato que el de mercado, y se entrega con cada producto una historia de cómo fue elaborado. Los consumidores críticos, responsables, llegan así a los productos de la economía social. Los compran por motivos diversos: para apoyar los emprendimientos en parte, y en muchas ocasiones porque se trata de bienes de mayor calidad: alimentos que no tienen químicos, por ejemplo, que no reemplazan a las materias primas por esencias o saborizantes."

–¿Qué desarrollo tiene allá el comercio justo?

–En los últimos cinco o seis años hubo un gran crecimiento. El comercio justo, como movimiento, está pasando a convertirse en un actor económico, que ya tiene un número en la macroeconomía, un número muy pequeño, pero que existe. Hasta hace unos años era nada más un movimiento político.

–¿Qué productos venden?

–Hay dos grandes ramas, la de artesanías y la alimentaria. Una trabaja con productos de todo tipo y considera artesanías también a los textiles. En ese rubro se están haciendo alianzas de productores de algodón orgánico con tejedores. En lo alimentario el café es un clásico, ya que el movimiento nació comercializando el de los productores de Nicaragua y México, y se completa con otros productos básicos como la miel, todos los derivados del cacao, cereales. Y hay productos elaborados en Europa por problemas de proteccionismo. En Italia se compra harina de quinua o harina de trigo orgánico a productores con la que se hacen pastas.

–¿Se vende algo argentino?

–Muy poco, se están haciendo las primeras experiencias. En Navidad nuestra cooperativa hizo una prueba piloto con las artesanías de la cooperativa Arte y Esperanza, que trabaja con productos de las comunidades indígenas. Importamos tejidos, madera tallada, cerámica, platería que fueron distribuidas en las diez tiendas de la cooperativa en Milán.

–¿Cómo se hace el vínculo entre productores y comercios?

–De manera un poco aleatoria, porque los productores buscan a las organizaciones o porque las organizaciones buscan productores.

–¿La única forma de relación consiste en exportar?

–No, ahora se está trabajando en proyectos para apoyar el desarrollo del comercio justo en los países de origen de la mercadería, es decir para favorecer la apertura de tiendas solidarias. Eso se está probando en la India y ahora en la Argentina.

–¿Qué le ofrece al consumidor el movimiento de comercio justo?

–La seguridad de que el producto está hecho bajo normas de sustentabilidad social y ecológica. Se garantiza buen pago, un contrato a largo plazo con los productores, que los productos no se fabriquen con trabajo infantil, se respeten los derechos de los trabajadores, que las organizaciones de productores sean democráticas y que no se dañe el medio ambiente.

ESTA EN EL HOSPITAL CON PRON

La noche más a

Al cierre de esta edición estaba en terapia intensiva, sedado, con una crisis de hipertensión y problemas cardíacos. El último parte médico hablaba de un cuadro "reservado" pero "estable". Había ido a la cancha a ver Boca-Chicago, pero no pasó del primer tiempo: se retiró y poco después fue internado de urgencia.

Nunca transitó horas tan angustiosas, ni siquiera en el departamento de la calle Franklin o cuando le cortaron las piernas. La vida de Diego Armando Maradona, internado en estado crítico en la clínica Suizo Argentina, pende de un hilo, un fino sostén que sólo puede sostener la verdadera mano de Dios. El astro del fútbol argentino sufrió ayer una crisis de hipertensión, provocada, según pudo saber *Página/12* de fuentes confiables, por una sobredosis de cocaína que expuso su debilitado corazón al más extremo riesgo. Maradona permanecía anoche internado en el cuarto piso de la clínica, en la sala de terapia intensiva, sumido en una especie de coma farmacológico, intubado con la asistencia de un respirador mecánico.

Según el parte oficial repartido anoche, "el paciente fue internado en la unidad de cuidados críticos de la clínica Suizo-Argentina por haber presentado una crisis hipertensiva, con un cuadro basal de cardiopatiá dilatada".

Maradona, de 43 años, está aquejado por "una hipertensión arterial y recibe medicación de apoyo hemodinámico y al presentar insuficiencia ventilatoria fue motivo de intubación, por lo cual se encuentra sedado en forma permanente".

De acuerdo con lo informado por los médicos que lo atienden, "la respuesta inicial hemodinámica es moderadamente favorable y los parámetros están estabilizados. El pronóstico del cuadro es reservado".

Los cronistas que acudieron a la Bombonera a cubrir ayer por la mañana Boca-Chicago se sorprendieron al verlo tan temprano en su palco. Por momentos, apoyó la cabeza contra un panel, como si estuviera dormido o recuperando sueño. Anoche circulaban versiones sobre la cantidad de noches que Diego llevaba sin dormir. Algunas fuentes aseguraban que no pegaba un ojo desde el miércoles pasado.

No llegó a ver el gol de Antonio Barijho, en el segundo tiempo; en el descanso se retiró a la quinta de General Rodríguez, en la que habita desde que volvió al país, que sería propiedad de Oldemar Barreiro Laborde, conocido como Cuqui, que se atribuyó el papel de consejero de Maradona desde la violenta ruptura del astro con Guillermo Coppola.

> Cuadro: ***Allí, en el Gran Buenos Aires, Maradona tuvo la crisis que obligó a su internación. El doctor Cahe se trasladó hasta allí, lo revisó y dispuso su traslado.***

Allí, en el Gran Buenos Aires, Maradona tuvo la crisis que obligó a su internación. El doctor Alfredo Cahe se trasladó hasta allí, lo revisó y dispuso su traslado a Buenos Aires. Por la noche, Cahe aseguraría en la puerta de la clínica que lo tomó "por sorpresa" el cuadro con el que se encontró. "Me tomó por sorpresa, porque lo veía casi todos los días desde que está en el país, en General Rodríguez, y nunca noté nada raro."

Maradona tenía casi 40 grados de fiebre, la presión por las nubes y estaba afectado por un estado de excitación psicomotriz. El drama que entrevio Cahe fue la exigencia a la que volvía a verse obligado a enfrentar el agrietado corazón del astro.

Cahe se rehusó enérgicamente a comentar la versión de la sobredosis y dijo que "la base concreta es el parte oficial de la dirección del sanatorio, nada más. La etiología del cuadro no corresponde con su adicción".

Trasladado en ambulancia, Maradona llegó a la clínica de la Avenida Pueyrredón con más complicaciones que las que lo aquejaban al subirse al vehículo: un acceso de vómito no pudo ser despejado y ese líquido habría terminado en los pulmones. Eso habría contribuido a la neumopatía que obligó a intubarlo.

Media hora después, llegaron su mujer, Claudia Villafañe, sus hijas Dalma y Giannina, y su padre. Al rato se presentaron Héctor Enrique, compañero en la Selección Argentina campeona mundial de 1986, y Carlos Bilardo.

Para despistar, cuando la noticia aún no había conmocionado al país, uno de sus amigos, Ornar Suárez, se animó a decir que el astro se había acercado a la clínica solo para efectuarse "un chequeo", programado en undomingo para evitar a los fanáticos. La vorágine se llevó puesta la versión.

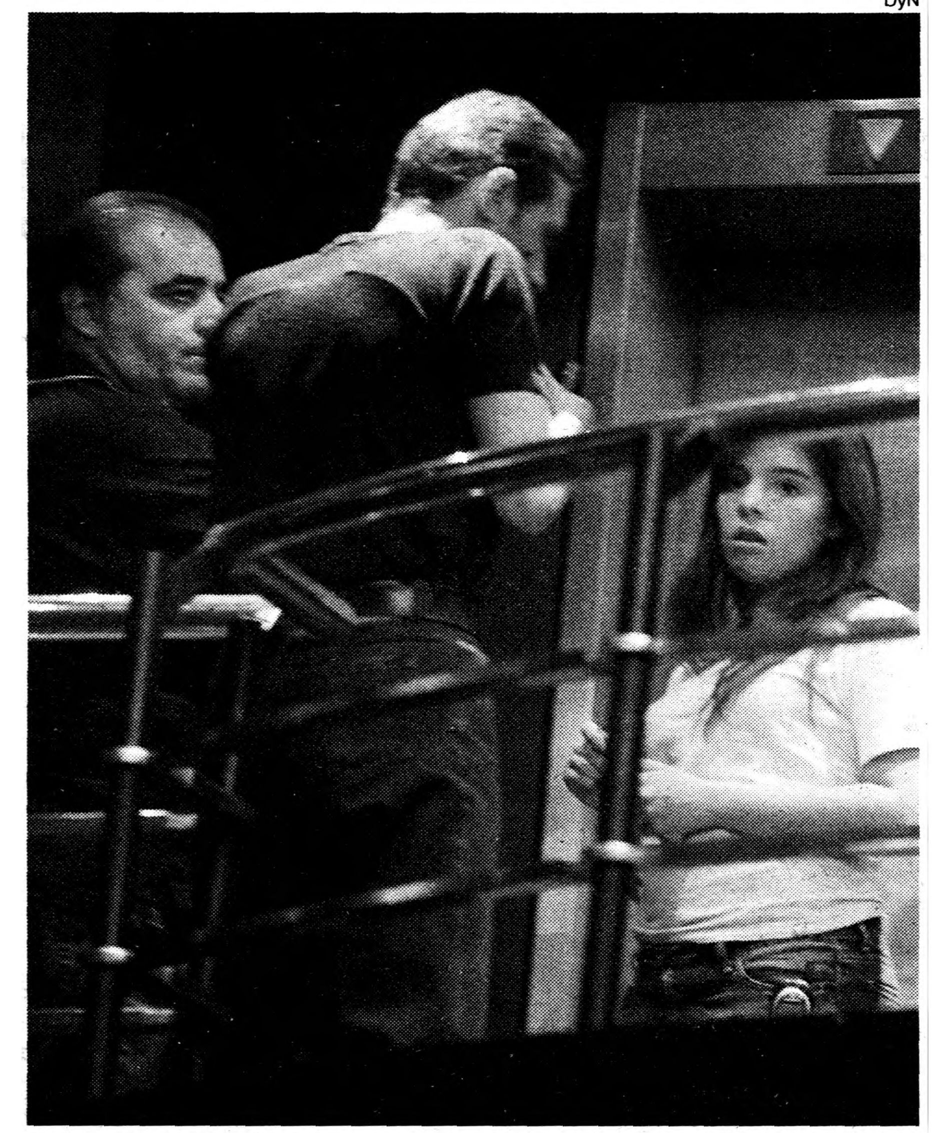
Cerca de las 21.30 Maradona fue sometido a una tomografía computada. Pasadas las 22, llegó el parte sobre el estado de salud. A esa altura, dos de los cinco carriles de la avenida estaba ocupados por hinchas que se habían acercado a la clínica para estar cerca del ídolo, aunque la información era escasa o nula, cuando no contradictoria, curiosos y un ejército de periodistas. Algunos hinchas porta-

Coppola no pudo verlo

Cerca de la medianoche, Guillermo Coppola se acercó a la clínica para intentar saludar a la familia de Maradona. El ex apoderado del astro relató que durante la tarde había ensayado comunicarse con Claudia Villafañe, y que esperó a que se redujera la cantidad de personas que esperaban noticias en la puerta de la clínica para allegarse.

Pero el médico personal de Maradona, Alfredo Cahe, lo atajó en la esquina de Arenales y Pueyrredón y discutió con Coppola sobre la oportunidad de la visita. "Deseo de corazón que se mejore -dijo luego el ex apoderado-. No hay que mezclar los tantos. La familia sabe que puede contar conmigo."

Cahe lo convenció finalmente de que no era conveniente que ingresara al sanatorio, y Coppola eligió conversar entonces con los movileros destacados. El que sí pudo entrar a verlo fue Carlos Bilardo. "Esta semana estuve con él y lo vi bien. Por eso me sorprendió que le pasara esto. No me lo explico", puntualizó.



DyN

Dalma, una de las hijas de Diego, a la espera de novedades.
También estuvieron en la clínica el padre y los hermanos.

Como en aquel enero, hace cuatro años, en Uruguay

Una vez más. Una nueva clínica, una estampida de rumores y un diagnóstico oficial que intenta detener en vano las secuelas que van dejando los excesos en el cuerpo del Rey. Como ayer, hace poco más de cuatro años, Diego Maradona terminaba internado de urgencia por sobredosis de cocaína en el Sanatorio Cantegril de la costa uruguaya. Aquel martes 4 de enero sus amigos salían a desmentir como podían la información que se colaba en las primeras planas de medios nacionales y extranjeros. Aseguraban, como lo hicieron ayer durante todo el día, que la internación era producto de una "arritmia ventricular e hipertensión arterial". Para entonces, el Rey acumulaba una larga historia de encantamiento, distancia e intentos brutales de recuperación para esquivar la adicción. A la internación en Punta del Este le siguió el tratamiento de recuperación en Cuba. La de ayer aún no se sabe cómo termina.

La internación en Punta del Este fue repentina, tanto como la de ayer. La noticia se conoció a las 17.42, en aquel día del verano del 2000, a través de un canal de televisión uruguaya. El país quedó paralizado. Ese día el caso Maradona desplazó de la primera plana al impuestazo, las tendencias de la temporada esteña y los anuncios del entonces ministro de Justicia de la Alianza, Ricardo Gil Lavedra, sobre el pedido de extradición de 45 represores argentinos ordenados por el juez Baltasar Garzón.

El director del sanatorio confirmó la internación con un pronóstico reservado: 'Tengo entendido -decía Waldemar Correa- que el paciente es portador de una crisis hipertensiva crónica, que afecta a un 10 por ciento de la población". Guillermo Coppola y el entorno de Diego hicieron esfuerzos desmesurados por tapar la sobredosis que un día más tarde confirmaban los resultados del examen de orina.

Alegrías de la que, desde hacía tiempo, Maradona parecía olvidarse. Págüia/12 recordaba el 5 de enero un diagnóstico del psiquiatra Haruthyan Arto Van, quien había atendido al Diez en Suiza durante otra de sus descompensaciones. "El problema de Diego -dijo- no es la droga: es Maradona." El comentario había enfurecido al gran maestro, pero Arto Van había encontrado la llave de uno de sus conflictos estructurales. Tal como lo entendió el especialista, él durante su vida había abierto a puntapiés un universo en el que los consumos son rutina y hasta las señoras de alcurnia se bambolean borrachas al promediar las fiestas, pero con suma discreción. "Sus episodios, en cambio, fueron siempre púbücos, escandalosos, ventilados en la calle Franklin, en España, en Nápoles, en la quinta de Moreno. Populares como el camino que recorrió en veinte años y sin escalas desde Villa Fiorito a Punta del Este", decía.

El .secreto no resistió. La información oficial de la policía de Maídonado y algunos testigos entrevistados por la prensa lograban pintar el estado en el que había llegado al hospital: "Llegó abordo de su camioneta, acompañado por Coppola y Cosentino. Tenía la cabeza caída sobre un lado, los ojos dados vuelta, se babeaba y le temblaba todo el cuerpo", se dijo entonces.

Al día siguiente, el traspié comenzaba a diluirse. Los médicos garantizaban la recuperación y la salida. Maradona había pasado de la sala de terapia intensiva a una de terapia intermedia. Para los médicos, su recuperación debía incluir un período de reclusión en un centro de recuperación de adictos. El episodio Maradona en Punta del Este pasó del hospital al Juzgado de Maldonado: la Justicia comenzó a investigar dónde, cómo, cuándo y quién le había provisto las drogas. Pudieron determinar la existencia de una fiesta la noche antes de la internación, el consumo de cocaína y la existencia de un proveedor. El 6 de enero, el Canal 4 de Montevideo anunciaba el llamado de Fidel al entorno del Diego. El presidente cubano, Fidel Castro, se había comunicado con Claudia Villafañe para ofrecerle el tratamiento en la isla: el sueño de una recuperación que acaba de hacerse pedazos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Femando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1º piso Tel.: 6772-4444.

OSTICO RESERVADO Y RESPIRADOR ARTIFICIAL

ngustiosa de Diego Maradona



ego en la Bombonera ayer a la mañana, antes de ser internado de urgencia y en muy grave estado.

Claves

♦ Diego Maradona sufre una cardiopatía provocada por una sobredosis de cocaína y fue internado en terapia intensiva, asistido por un respirador mecánico.

♦ El astro concurrió muy temprano a la Bombonera para ver Boca-Chicago pero se fue tras el primer tiempo a General Rodríguez, donde vive desde que regresó al país, y allí tuvo la crisis.

♦ Fue internado cerca de las 18 horas en estado crítico. Luego lo acompañaron su mujer, Claudia Villafañe, sus hijas Dalma y Giannina, y su padre.

♦ El parte médico dado a conocer pasadas las 22 sugería una noche crítica. Las 24 horas siguientes a su internación resultarán claves para determinar la evolución del ex capitán de la Selección Argentina.

n banderas improvisadas: "Die-, Argentina te ama" rezaba la ís visible. El padre de Marado- y uno de sus hermanos, Lalo, se ircharon del lugar poco antes de ; 23.30 con una expresión de do- ■ que lo decía todo. La clínica te- i previsto lanzar el siguiente par- en el mediodía de hoy.

Según se desprendía del parte, ¡ seis u ocho horas posteriores a internación eran las más críticas, ro se precisan 24 horas para de- minar el sentido de la evolución l paciente.

Maradona había vuelto a la Ar- ntina 27 días atrás, una vez so- ñonado el problema que le im- día regresar desde La Habana, ando sorprendió con sus agresi- s declaraciones contra Guiller-) Coppola, al que acusaba de ha- rto engañado durante muchos años. 'Toda la plata de mis hijas no está más" decía el mes pasado. Por entonces, algunas versiones confiables señalaban que el patrimonio de Maradona se había reducido considerablemente y no superaba los seis dígitos en metálico. La preocupación generada por la situación también podría haber influido en la crisis que sufrió ayer.

A pesar de las dificultades notorias para movilizarse, Maradona jugó el 23 de marzo último un amistoso en la concentración de Estudiantes, en City Bell, donde logró anotar un gol de penal.

El ajetreado ritmo que Diego llevaba en la Argentina, muy distinto al que podía sostener en La Habana, más controlado, pudo haber contribuido también al desenlace de la crisis que lo mantiene en estado crítico.



DyN

gente comenzó a concentrarse anoche frente a la Cínica Suizo Argentina para alentar a Diego.

iradona fue llevado de urgencia desde la quinta de General Rodríguez donde vive desde que volvió.

LOS PARTIDOS PERDIDOS CONTRA LAS ADICCIONES

El fantasma del antidoping

El episodio cardíaco que Diego Maradona sufrió el 4 de enero de 2000 en Punta del Este, Uruguay, y que sacudió al mundo entero, se produjo, según sus médicos, por una ingestión de drogas que no era nueva en su vida, sino que databa de una década atrás. Es que su vinculación con las drogas se conoció mucho tiempo antes, más precisamente el 17 de marzo de 1991, cuando al término del partido que su equipo, el Napoli de Italia, venció 1-0 al Barí, por el torneo de la primera división de ese país, fue sorteado para el control antidoping. El 29 de marzo de ese año, la Federación Italiana de Fútbol difundió los resultados del análisis y la contraprueba efectuados a la orina de Maradona: la muestra presentó restos de cocaína.

Luego, el 20 de abril, el organismo deportivo italiano suspendió a Maradona por quince meses, pena que fue fijada hasta el 30 de junio de 1992. El 26 de abril del '91, efectivos de la Superintendencia de Drogas Peligrosas de la Policía Federal detuvieron a Maradona y a dos de sus amigos en un departamento de la calle Franklin 896, en el barrio porteño de Caballito. Los policías secuestraron estupefacientes que se habrían utilizado para consumo personal. Un día después, a las dos de la madrugada, la jueza Amelia Berraz de Vidal dejó en libertad a Maradona, previo pago de una fianza de 20 mil pesos. La Justicia no lo procesó por tenencia de estupefacientes, pero ordenó un tratamiento de rehabilitación. Pero el 19 de septiembre de ese año, a raíz del análisis positivo por consumo de cocaína efectuado luego del partido del 17 de marzo, la Justicia italiana condenó a Maradona a la pena de 14 meses de prisión en suspenso, más una multa de 3175 dólares. Ya en 1994, el 6 de abril, el juez Nerio Bonifatti, reemplazante de Berraz de Vidal, puso fin al tratamiento de rehabilitación de Maradona.

Ese mismo año, el 25 de junio, la Selección Nacional que participaba en el Mundial de los Estados Unidos derrotó 2-1 a Nigeria, por la segunda fecha del certamen. El sorteo determinó que Maradona debía concurrir para la prueba antidoping. Cuatro días más tarde, fuentes de la FIFA indicaron que en la orina de Maradona fueron hallados restos de cinco estimulantes derivados de la efedrina, sustancia prohibida para la práctica del fútbol profesional. El 30 de junio, la FIFA comunicó oficialmente que el análisis efectuado a la orina del por entonces jugador reveló la presencia de estimulantes.

Asimismo, el 24 de agosto la FIFA inhabilitó al futbolista por quince meses, que se cumplieron el 30 de septiembre de 1995, más una multa de 15 mil dólares. El 21 de septiembre, Maradona expresó su fastidio por declaraciones del flamante entrenador del seleccionado argentino, Daniel Passarella, quien opinó que le gustaría efectuar rinoscopias a los integrantes de su equipo.

En 1996, el 4 de enero, la revista *Gente* publicó una entrevista exclusiva efectuada a Maradona, en la que el futbolista confesó su adicción a las drogas. El 12 de agosto de ese año, el ídolo se embarcó rumbo a Suiza, repentinamente, para someterse a un tratamiento desintoxicante en la clínica La Prairie, de la localidad de Clarens. No hubo caso: el 28 de agosto de 1997, a Maradona volvió a darle positivo el control antidoping correspondiente al partido entre su equipo, Boca Juniors, y Argentinos, por la primera fecha del torneo Apertura, en lo que fue el antecedente del episodio de Punta del Este.

Después Diego se marchó a Cuba para desintoxicarse, hasta que ayer otra vez su salud sufrió un sacudón que conmovió a todos.

a/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77-Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, 'La Jornada', 'El País', Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

UN CURA DENUNCIADO, PROTEGIDO POR EL OBISPO

Cuando el abuso sexual cuenta con protección

Por Mariana Carbajal

La denuncia la hizo hace dos años la madre de la víctima, un chico de 15 años, ante el obispo de Quilmes: un cura de Berazategui quiso violar a su hijo. El prelado se limitó a amonestar al sacerdote y le pidió que se mudara de diócesis, pero nunca llevó el caso a la Justicia. El cura, que ya tenía antecedentes de "conductas inapropiadas", sigue dando misa, según testigos.

Por primera vez, la Justicia accedió a documentos que probarían la trama de protección que la Iglesia Católica argentina da a curas denunciados por pedofilia. El obispo de Quilmes tomó conocimiento de un caso de abuso sexual cometido por un sacerdote de su diócesis contra un adolescente de 15 años, y a pesar de que el mismo cura acusado reconoció el hecho, monseñor Luis Stöckler se amparó en su derecho de no denunciarlo ante los tribunales, y sólo le aplicó una "amonestación", le inició luego un proceso dentro del ámbito eclesiástico y lo exhortó a "mudarse de la jurisdicción parroquial" y a abstenerse de celebrar misa por un mes y de realizar declaraciones "públicas o privadas" sobre el tema. Es más, nunca calificó al abuso sexual como un delito aberrante: simplemente lo consideró una "infracción". Tampoco ordenó ningún tratamiento para el sacerdote, que según testigos habría seguido oficiando misa. La madre de la víctima, de gran vocación y compromiso religioso, le increpó al obispo que no tomaba con seriedad el hecho. Según relató, Stöckler le contestó que "tenía que ser más misericordiosa con las personas, que por vocación eligen el celibato, porque tienen momentos de debilidad". Como contrapartida, el Obispado ofreció pagarle la terapia psicológica a su hijo para superar el trauma ocasionado por el abuso. Finalmente, la madre llevó el caso a la Justicia. De la causa, surge que la protección al cura fue más amplia: ante requerimientos de la UFI Nº 8 de Quilmes, el Obispado de Quilmes se negó a informar sobre el paradero del imputado.

De testimonios recogidos por la madre en la diócesis –y que volcó al expediente– se deduciría, además, que la Iglesia habría tenido antecedentes de conductas "inapropiadas" del religioso, que hasta que fue amonestado oficiaba misa en la parroquia San Cayetano, de Berazategui y era capellán del Hospital Iriarte, de Quilmes, la misma diócesis a la que pertenecía otro cura pedófilo, Héctor Pared, condenado a 24 años de cárcel (ver aparte).

El imputado es el padre Rubén Pardo, de unos 50 años, tal como reveló anoche un informe del programa de televisión *La Cornisa* (América). El religioso tenía una estrecha relación con la familia de la víctima, a quien este diario identificará como Marcos para preservar su identidad. A tal punto, que el cura era una especie de referente masculino para el adolescente y su hermano menor, debido a que eran huérfanos de padre. Incluso, Marcos llegaba a llamarlo "papi", según declaró en la causa. Por esa razón, la madre de Marcos eligió al padre Pardo para que hablara sobre sexualidad con su hijo de 15 años, ya que a ella le resultaba difícil abordar el tema. "La de Marcos es una familia consagrada a la Iglesia: su tío es diácono en la diócesis de Quilmes y su madre ha sido catequista de niños, adolescentes y adultos, realiza tareas de voluntariado y es docente en una escuela del Obispado de Quilmes", explicó a **Página/12** la abogada Mónica Frade, representante legal de la madre.

Para facilitar el diálogo entre su hijo y el cura, la mujer invitó a cenar al religioso. Y hasta le propuso quedarse a dormir. Pero el sacerdote se excusó en que tenía que oficiar misa muy temprano y en cambio, le ofreció a Marcos pasar la noche en su casa, una residencia del Obispado, cuyos fondos dan al jardín de la vivienda del chico, en Quilmes. De acuerdo con los hechos relatados por Marcos en la UFI Nº 8, a cargo del fiscal Pablo Pérez Marcote, una vez en la casa, el padre Pardo le preguntó al chico si tenía frío y lo invitó a meterse en su cama. El adolescente pensó que era una invitación fraterna. Incluso, creyó que el primer beso que le dio en la mejilla tenía ese espíritu. Se equivocaba. "En un momento me abrazó con los brazos y las piernas. Empezó a preguntarme si sabía besar a una chica, le dije que sí, y enseguida empezó a besarme y a pasarme la lengua dentro de mi boca. Yo estaba muy incómodo. Después comenzó a tocarme las piernas, subiendo hasta tocarme los genitales e incluso la cola. Estaba confundido y shockeado por lo que estaba pasando. Luego sacó su pito y ya para eso estaba temblando. Rubén empezó a masturbarse, me dijo que sacara el mío, y como no le hice caso, lo hizo él y me dijo que me masturbara. Yo estaba bloqueado y no escuchaba lo que me decía. En un momento hice como que me masturbaba, pero no lo hice. Rubén me decía que lo empezara a masturbar y se mojaba el pene con saliva. Después quiso que le chupara el pene y me negué y empecé a tomar fuerza y me resistí. Internamente sentía como un gran malestar. Rubén terminó de masturbarse hasta eyacular y se levantó de la cama y fue al baño...". Marcos quedó temblando. "Sabía que me estaba violando, pero no podía pensar en qué podía hacer para evitarlo, porque tenía mucho miedo y estaba shockeado", relató el adolescente. Cuando el cura regresó a su cama, y vio que él estaba en la otra, lo volvió a invitar, esta vez a hacerle un masaje, pero Marcos se negó. Marcos esperó a que Pardo se durmiera y buscó escaparse. Apenas llegó a su casa, le contó todo a su madre. Como suelen hacer los abusadores de menores, el cura le había pedido que guardara silencio. El hecho ocurrió en la madrugada del 15 de agosto de 2002.

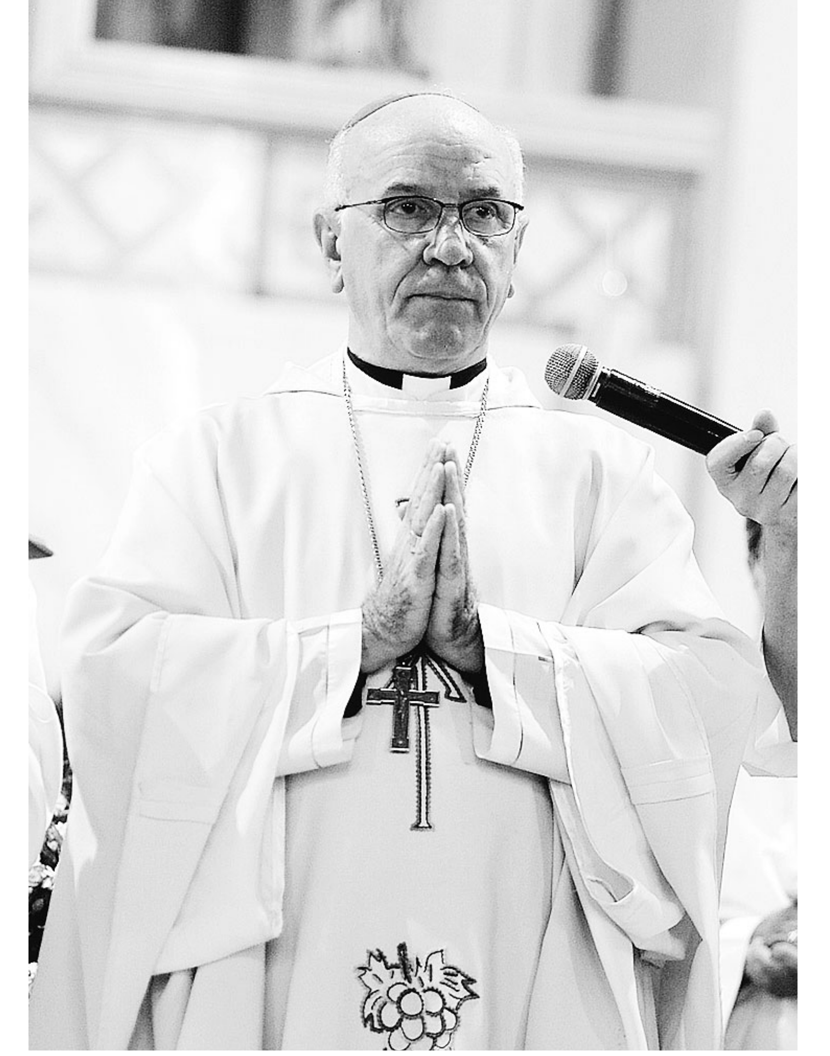
Miedo: ***"Sabía que me estaba violando, pero no podía pensar en qué podía hacer para evitarlo, porque tenía mucho miedo y estaba shockeado", relató el adolescente.***

Flexibilidad y misericordia

A los dos días, la madre de Marcos le contó lo sucedido a monseñor Stöckler y le entregó una carta escrita de puño y letra por Marcos –a la que tuvo acceso **Página/12**– en la que le describió el abuso sexual sufrido. "La madre esperaba que la Iglesia lo denunciara en la Justicia, lo sancionara gravemente, le sacara los hábitos, y lo expulsara inmediatamente", explicó la abogada de la familia, Mónica Frade. La madre declaró en la causa, que en una segunda reunión que mantuvo con el obispo, Stöckler le dijo que "el día 19 de agosto de 2002 se había presentado ante el cura Rubén Pardo", y él "reconoce el intento *(sic)* de abuso, llorando amargamente y pidiendo perdón, dado que estaba arrepentido". Entonces, la madre le preguntó cuál medida había tomado ante el reconocimiento hecho por Pardo. "Me respondió que iba a tramitar lo que corresponde por el Derecho Canónico, que debía esperar, pero sobre todo que tenía que ser más misericordiosa con las personas, que por vocación eligen el celibato, porque tienen momentos de debilidad", relató la mujer en la UFI Nº 8. Más adelante, el obispo le dijo que "tenía que ser más flexible porque estas situaciones (de abuso sexual de menores), se daban también con personas de otras profesiones". La mujer refiere que "en la charla él trataba de invertir los roles para justificar una conducta pedófila (...) cuando se trataba de condenar a un delincuente, y no justificarlo y mucho menos encubrirlo".

Como contrapartida, el Obispado de Quilmes le ofreció a la madre costear una terapia psicológica para Marcos y ella. Como la Iglesia Católica era un referente familiar, el shock por la situación vivida por su hijo tuvo un impacto muy grande sobre la madre, que llegó a necesitar atención psiquiátrica y estuvo medicada. Pero el pago de los tratamientos por parte de la diócesis de Quilmes duró apenas cuatro meses, hasta que la mujer pasó los gastos de una consulta jurídica que había realizado a una entidad dedicada al asesoramiento integral de víctimas de abuso sexual de la Capital Federal. Según relató a la Justicia, el cese de la colaboración económica se lo comunicó el vicario de la diócesis, Carlos Abad. La madre

Gentileza diario El Sol de Quilmes



El obispo de Quilmes, monseñor Luis Stökler.
En la misma diócesis hubo otros casos de abuso.

La palabra de monseñor

El 24 de febrero último, el obispo presentó una declaración escrita ante la UFI Nº 8 al ser convocado como testigo en la causa. Reconoció haberse enterado del hecho investigado a través de la madre de Marcos y haber leído la carta del muchacho. También informó que amonestó al padre Pardo y le ordenó trasladarse de la diócesis, y posteriormente dispuso la presentación del caso al Tribunal Eclesiástico competente, que resultó ser el de Buenos Aires. Según precisó, el proceso canónico "se encuentra en pleno trámite investigativo". El mismo Stöckler aportó a la Justicia el revelador texto de la amonestación. Y sin que la UFI le preguntara al respecto, quiso aclarar que "el aporte pecuniario del Obispado (a la madre para pagar la terapia del chico y de ella) ha sido considerado un acto de caridad, no de justicia, de parte del Obispado, respecto de la conducta del presbítero Rubén Pardo, nunca hubo ni hay ningún ocultamiento". Justamente, la amonestación y el pago del tratamiento psicológico son los elementos que la UFI tiene en la mira. Según fuentes cercanas a la causa, una vez que se compruebe la culpabilidad de Pardo, el fiscal buscará probar la presunta protección del Obispado, denunciada por la madre.

Gustavo Mujica



Hasta que fue amonestado, el sacerdote daba misa en la parroquia San Cayetano, de Berazategui.
"Había comentarios de su insolencia, su violencia verbal y sus modales", dijo el director del seminario.

se volvió a entrevistar con el obispo luego del 20 de diciembre de 2002 y –según declaró en la causa– Stöckler le dijo que consideraba que "ya había pasado tiempo suficiente para solucionar este problemita, como minimizando lo que pasaba. A partir de ahí, jamás se comunicó el obispo con mi familia ni con los profesionales que nos atendían". Aunque no tuvieron más ayuda económica, Marcos y su mamá siguieron con el tratamiento por un año más aproximadamente. "La señora quedó muy afectada, muy mal, con insomnio, crisis de llanto, fundamentalmente por la defraudación que sintió de parte del cura y de la Iglesia. Ella creía en la institución. Por eso agotó todas las instancias eclesiásticas. Esperaba que el obispo buscara Justicia y encontró encubrimiento. Además, se sentía culpable de haber 'entregado' a su hijo a un sacerdote que ella tenía como referente. En ese momento se entera de que era portador del virus del sida, y pensaba que Marcos podía haberse contagiado", contó la abogada Frade a este diario.

Al ver que el Obispado no recurría a la Justicia como ella esperaba, la madre presentó la denuncia penal, casi seis meses después del hecho, el 4 de febrero de 2003, ante la UFI Nº 8, especializada en delitos sexuales. Interviene en la causa por "abuso sexual" contra un menor, la jueza en lo Criminal y Correccional de Quilmes, Adriana Myzzkyn.

Conductas inapropiadas

El cura imputado todavía no fue citado a declarar. El 27 de febrero de 2003, el fiscal Pérez Marcote le pidió al Obispado que "en forma urgente" le informara sobre el paradero del padre Pardo, quien tras recibir la amonestación había dejado la diócesis de Quilmes, donde oficiaba en la parroquia San Cayetano, de Berazategui, y era capellán del Hospital Zonal de Agudos Doctor Iriarte. La respuesta del Obispado fue evasiva. Simplemente se limitó a responder que "a la fecha, no tiene asignado destino pastoral y que el mismo reside fuera del territorio de esta diócesis". En ningún momento precisó dónde estaba. Aunque en el texto de la "amonestación canónica", Stöckler le exigía dejar en el Obispado "teléfono y dirección donde puedas ser ubicado fácilmente" *(ver aparte)*. Ante otro requerimiento de la UFI, recién en septiembre de 2003 le comunican que estaba viviendo en un hogar sacerdotal de la Vicaría del barrio porteño de Flores, en Condarco 581.

> **Madre:** ***"El obispo me dijo que tenía que ser más misericordiosa con las personas, que por vocación, eligen el celibato, porque tienen momentos de debilidad".***

Antes, según pudo establecer este diario, estuvo alojado en la Casa de Ejercicios de los Padres Cooperadores de Cristo Rey, de la ciudad de Rosario, y actualmente vive en otra residencia del Arzobispado de Buenos Aires, cuya dirección y nombre no quiso proporcionar el Obispado de Quilmes, cuando se consultó al respecto al presidente de la Comisión Diocesana Judicial de la diócesis, Joaquín Carlos Guardiola.

"Por conocidos, la madre se enteró que en este tiempo, desde que fue denunciado, estuvo oficiando misa en una parroquia de Rosario y también participó en una ceremonia religiosa en la Basílica de Luján", indicó la abogada de Marcos y su madre. No fue el único dato que recabó la mujer a través de sus contactos dentro del Obispado. Obtuvo otra información que daría la pauta de que Pardo ya había manifestado conductas "inapropiadas" para un sacerdote en otros ámbitos de la Iglesia.

A los dos días de ocurrido el episodio con Marcos, su tío diácono le comentó el hecho al presbítero Daniel Roberto Sanz en la capilla Rosa Mística, de Quilmes, según él mismo reconoció ante el fiscal. Sin embargo, de acuerdo con el testimonio de la madre, Sanz "omitió" en su declaración un dato muy importante: al diácono le aseguró "que hubo dos casos (como el que sufrió Marcos) en San Cayetano (la parroquia donde oficiaba Pardo) y uno en Carupé (otra iglesia de la diócesis)". Otro religioso que habría protegido a Pardo en la Justicia es el padre Isidoro Psenda. La madre de Marcos lo fue a ver y según su declaración, Psenda le dijo que "antes de que Pardo sea ordenado como cura, tanto él como otros sacerdotes habían hablado con el obispo (Jorge) Novak (antecesor de Stöckler) para que no fuera ordenado". En sus averiguaciones, la madre de Marcos constató que previo a ingresar a la diócesis de Quilmes, entre 1989 y 1992, Pardo perteneció a la Asociación Ministros de los Enfermos, Religiosos Camilos, con sede en Avalos 278, de Capital Federal. Al ser consultada por la UFI Nº 8, la entidad confirmó el dato a través de un escrito y respondió que los compañeros de esa época de Pardo refieren que el sacerdote denunciado "no tenía condiciones para la convivencia religiosa", sin más detalles.

Pardo se formó en el Seminario de Berazategui, dirigido en ese momento por el padre Marcelo Daniel Colombo, quien hoy está a cargo de la Catedral de Quilmes. El 3 de setiembre de 2003, Colombo fue citado a declarar en la causa judicial y afirmó que en marzo de ese año –es decir, siete meses después de producido el abuso denunciado– había ido a ver a Pardo por orden del Obispado y que el cura "le admitió al declarante haber tenido ese encuentro con el hijo de la señora...", según consta en el expediente al que accedió **Página/12.** El fiscal le preguntó qué había dicho exactamente Pardo y Colombo respondió: "Nos tocamos". Colombo aclaró que ante "el pudor" que sintió por la conversación "no quiso seguir preguntándole sobre el tema". No fue lo único que reveló Colombo: dijo que en sus años de seminarista Pardo tenía "conductas raras" y "una forma irreverente e insolente". "Había siempre comentarios de la insolencia y violencia verbal de Pardo y sobre sus modales", agregó.

Curiosamente, la cara de Pardo se conoció en la TV: fue en una emisión de *Kaos en la Ciudad*, cuando el histriónico cronista Ronnie Arias cubría una actividad por el Día de la Lactancia Materna, unos días antes de producirse el abuso sexual. Un cura llegó al lugar y Arias le preguntó: "¿Venís a buscar tetas?" "No, a bendecirlas." La respuesta se la dio Pardo.

Otros curas pedófilos

El padre Rubén Pardo no es el primer cura de la diócesis de Quilmes denunciado por pedofilia. En el 2000, el sacerdote Héctor Pared fue acusado ante la Justicia. Era director de un hogar para chicos pobres ubicado en Florencio Varela. Lo detuvieron el 10 de enero de 2001. Distintas fuentes consultadas por **Página/12** revelaron que en el Obispado de Quilmes se conocía desde hacía tiempo la conducta pedófila de Pared, pero las autoridades eclesiásticas nunca tomaron medidas con él. Pared fue condenado en marzo del 2003 a 24 años de prisión. A los pocos meses murió en la cárcel. Tenía sida.

Por el mismo delito está acusado otro cura de Quilmes, Luis Pezzolo, detenido en septiembre del 2003 en la Obra de Don Bosco, en La Plata. Fue director del colegio Nuestra Señora de la Guarda de Quilmes, hasta que en el 2001 fue desplazado de su cargo por dos denuncias por presunta violación de estudiantes.

Pero el más famoso de los curas acusados de pedofilia pertenece al Obispado de Morón: Julio César Grassi, quien en los próximos meses podría enfrentarse al juicio oral.

La Iglesia sólo amonesta

Por M. C.

En la "amonestación canónica" que le aplicó el obispo de Quilmes al padre Rubén Pardo luego de recibir la denuncia del abuso sexual contra un menor, nunca se habla de que se trata de un delito. Lo que monseñor Stöckler sanciona es la violación del sexto mandamiento: "No fornicarás ni cometerás actos impuros". En el texto de la sanción no hay dudas de que el obispo reconoce la existencia del hecho. "Dichos acontecimientos –escribe– hieren gravemente la salud espiritual de la víctima ofendida por tu proceder, la santidad del Pueblo de Dios en general y a ti mismo, llamado a ser padre y pastor de ese Pueblo." Stöckler considera que Pardo cometió una "infracción". En ningún momento le prohíbe el contacto con menores ni lo obliga a realizar un tratamiento para abordar su patología.

Como parte de la sanción, el obispo le dice: "Te exhorto a que:

1. Enmiendes tu actitud y opciones de vida, manteniéndote fiel a las promesas sacerdotales.

2. Mudes a la brevedad tus efectos personales de la jurisdicción parroquial que hoy habitas y te retires de la diócesis mientras se dan los pasos previstos por la legislación canónica. Considero que la permanencia en la Casa de Ejercicios de los Padres Cooperadores de Cristo Rey o en otro lugar que no sea la diócesis de Quilmes, favorecerá el clima de recogimiento y serenidad que exige la circunstancia que vives y facilitará el esclarecimiento de los hechos que han tenido lugar la semana pasada. A tal fin, dejarás en esa sede, teléfono y dirección donde puedas ser ubicado.

3. Durante un mes a partir de ahora, te abstendrás de celebrar la Eucaristía con concurso de fieles o a presidirla en caso de concelebraciones comunitarias. Para la serenidad de tu espíritu, tampoco deberás confesar a penitente alguno por el mismo lapso de tiempo.

4. Tomes los recaudos para que las autoridades del Hospital Iriarte de Quilmes (donde el cura era capellán) recurran a los párrocos cercanos para la atención de los enfermos que soliciten la presencia del sacerdote.

5. Evites declaraciones públicas o privadas que confundan al Pueblo de Dios en general y a las personas afectadas por estos desgraciados acontecimientos en particular."

La amonestación fue firmada por el padre Pardo el 20 de agosto de 2002, cinco días después del episodio con el menor.

Secuestrador conectado

Un hombre que fue detenido por ser el presunto autor de dos secuestros extorsivos cometidos en Córdoba, también estaría vinculado en otros casos, ya que habría llamado con sus teléfonos celulares a los autores de al menos siete hechos similares ocurridos en Buenos Aires, entre ellos el de Pablo Belluscio. Se trata de Martín "El Porteño" Luzi, quien está detenido por su supuesta intervención de dos casos de secuestros ocurridos en Córdoba, y además tendría participación en raptos perpetrados en Buenos Aires, ya que se habría comunicado por celular con los autores de esos secuestros. Luzi está acusado por los secuestros extorsivos de los jóvenes cordobeses Federico Ariente y Marcelo Dezzoti.

Un arrebato de madre

Una enfermera de un hospital de Santa Rosa, La Pampa, le arrebató el arma reglamentaria a un policía que intentaba detener a su hijo de 17 años y le gatilló en la cabeza, pero la bala no salió y la mujer fue detenida. El hecho ocurrió en Zona Norte, un barrio conflictivo de esa ciudad, donde un policía intentó identificar al joven y ante la negativa del chico, forcejeó con él. Entonces, la madre y tres hermanos de entre 12 y 15 años, comenzaron a golpear al policía. La mujer logró apoderarse de su arma reglamentaria y apretó el gatillo frente a su rostro. El policía pidió refuerzos y la mujer fue detenida, acusada por amenazas.

Certificado de Bioética

Flacso abrió la inscripción para su Certificado de Estudios Superiores en Bioética, que dirige Florencia Luna. Dirigido a profesionales de la salud, enfermeras, abogados, cientistas sociales y aquellos que deseen formarse para integrar un Comité de Etica o Investigación. El curso introductorio se dicta del 5 mayo al 14 julio y el seminario de especialización del 4 agosto al 3 diciembre. Informes en Ayacucho 551, 4375-2435/2438/2446, *nrighetti@flacso.org.ar, www.flacso.org.ar.*

Violencia en Comodoro

El dueño de una carnicería de Comodoro Rivadavia fue asesinado de dos balazos a quemarropa y una empleada resultó herida de bala cuando un hombre los atacó por causas que se desconocen. Ya suman cinco los homicidios ocurridos en esta ciudad como consecuencia del crecimiento de la violencia.



POESIA EN AUDIO

Palabras leídas

***Dulce* es el nombre de un proyecto de poesía en cd-rom con ganas de ser también cd de audio, que recupera el placer de que le lean a uno. El primero es una latita metálica con doce poetas.**

Por Soledad Vallejos

Escuchar lo escrito puede ser ^lun atajo para descubrir que eso nacido en papel para permanecer en otro papel, para esconderse en un libro y pasar de mano en mano, puede tener otra vida. Puede suceder, por ejemplo, que en lugar de pasar de mano en mano empiece a transitar de boca en boca, de oído en oído, y en algún momento, tal vez, a acumularse como memorias de momentos de alguien que, en realidad, jamás hubiera tenido ese texto frente a sí. A veces, es en la trasposición de una frase a la voz que e$as palabras adquieren un sentido, o por el contrario lo hacen estallar en otros miles y mezclarse con sonidos diferentes mientras van tejiendo ritmos y meciendo escenas con cadencias nuevas.

Hay algo de todos esos vértigos escondido en esa latita plateada que, bajo la etiqueta de *Dulce*, arropa las voces de doce poetas argentinas leyendo sus textos merced a una pregunta que María Medrano (escritora ella misma) suele hacerse frente a textos (de consagrados y no tanto) que la conmueven: “A veces, leés algo de alguien y decís ‘tiene 50 años ahora, a los 20, ¿cómo era?’ Porque en la voz está la energía que tiene uno, se transmiten muchas cosas a través de la voz, es un registro muy fuerte que habla mucho de uno”. Y es tan difícil últimamente que alguien lea en voz alta sólo para una (que haya un texto hablado esperándonos antes de dormir para llevamos en andas de regreso a esos rituales infantiles) que esta experiencia de documentación de poesía latinoamericana (para un futuro posible, para un presente de intercambios, para trazar otras rutas y encontrar voces desconocidas) perfectamente puede dispararse hacia lugares, literalmente, desconocidos.

María parece ser de esas personas que encuentran en la experiencia poética no tanto escapatorias posibles como realidades paralelas, y tal vez sea en esa pluralidad de dimensiones personales abiertas a la mirada (y la escucha) ajena que el voyeurismo abandona lentamente las artimañas de los goces individuales para abrir puntos d,e contacto. Si la poesía es una actividad solitaria, que nace y termina en una soledad absoluta (a pesar de todas las voces que puedan habitar un mismo texto), las ceremonias de compartir que vienen fortaleciéndose en los últimos años en lecturas públicas y encuentros, quizás vengan a demostrar que no sólo de libros vive el placer por las palabras. Básicamente porque en esas materializaciones de lo escrito en sonidos asoma el gusto de escucharlas. Son doce, en primera instancia, las escritoras que registraron textos y voces en un cd-rom -originariamente, es decir, antes de la crisis de 2001, iba a ser un bonus de la revista *Voy a salir y si me hiere un rayo*, ahora convertida en sello editorial digital- de estética delicadamente engolada y que suma la participación de músicos (DJ Tim) y diseñadores (la gráfica es de Diego Bianchi y la multimedial de Ximena May) para entregar pequeños instantes de estética visual y sonora.

Poniendo el cd en la computadora, pueden asomar las producciones sensuales de Verónica Viola Fisher, la deliciosa oscuridad de Lola Arias, los entreveros juguetones de Roberta Iannamico, o trabajadísimas revanchas sentimentales-institucionales de la misma María Medrano, entre obra de Cecilia Pavón, Selva Di Pasquale, Patricia Suárez, AnahíMallol,Silvina Vázquez (cogestora de la idea inicial), Ximena May, Carolina Jobaggy y Ana Wajszczuk. “Lo que estos libros-discos proponen es la posibilidad de estar en casa, desparramar el cuerpo sobre un sillón, bien cómodo, o de tirarse en la cama y por fin escuchar poesía muuuuuuuy cómodamente. Para mí la poesía tiene mucho que ver con el placer, me gusta disfrutarla, degustarla, como la música. Gozar con la poesía es también dej arse invadir por ella, y la escucha debe traemos ese placer, ese que también nos da la lectura silenciosa”, acota María. Dicen las voluntades poéticas que, en el futuro inmediato, *Dulce* (que, dicho sea de paso, es más una declaración de principios que una descripción del contenido del cd. A fin de cuentas, se trata más de paisajes y terremotos que de tranquilidad edulcorada) tendrá no uno sino varios sucesores. Auguran, por ejemplo, que los próximos pasos serán dados en cds de audio, que puedan escucharse durante caminatas por la ciudad o en pleno living. En ese formato, que recomiendan piratear de ser necesario porque eso “multiplica al infinito las posibilidades de circulación, nos interesa que el disco se mueva”, aparecerá una antología de poesía chilena como puntapié para empezar los intercambios regionales. También hay un bonus con las lecturas que el cubano José Kozer realizó la semana pasada en el ICI, y una segunda y una tercera parte del proyecto original (con las voces de Laura Wittner, Bárbara Belloc, Martín Gambarotta, Alejandro Rubio, Osvaldo Méndez, Damián Ríos, Fabián Casas, Juan Desiderio, Silvana Franzetti, Mercedes Me Donell, Patricio Grinberg, Gabriela Bejerman, Walter Ch. Viegas, Femando Molle, Santiago Pintabona, Washington Cucurto). Muy probablemente, habrá uno íntegramente dedicado a los textos y las voces de las mujeres que participan del taller de la cárcel de Ezeiza, que María coordina desde hace dos años. Los rumores, también, sugieren que es probable que haya un replay de la presentación (que se hizo a fines de marzo en el C. C. Ricardo Rojas), tan sólo para despuntar el vicio y experimentar con nuevas formas de entreverar música, poesía y veladas memorablemente efímeras.

Dulce *se consigue en Asunto Impreso, Hernández, Norte, Belleza y Felicidad; Del Mármol, la Boutique del Libro y Capítulo Dos (La Plata).*

SOBRE GUSTOS...

Por Marcela Molineri*

Dar la bienvenida

La luz colorada del reloj señalaba las tres y cuarenta y seis, esa hora indicaba el comienzo. En ese momento una tibieza húmeda me recorrió las piernas,, sentí vértigo, miedo, unas ganas irresistibles de llorar y decidí compartirlo. El dormía plácidamente, casi sin soñar, dándole su espalda y sus finas piernas a lo que sucedía. Cuando escuchó mi voz, de un golpe saltó de la cama, nos miramos como si en esa mirada descubriéramos lo que pasaba, el despertar de lo anhelado estaba dando señales.

El tiempo nos superaba, se sucedían situaciones una tras otra, veloces. Nos reencontramos con los mimos ya en el taxi, rozándonos las piernas imaginábamos las horas por venir, el dolor se hacía sentir, pero el aire fresco de la ciudad silenciosa gratificaba mis sentidos.

En la clínica nos dijeron que estaba todo muy bien, que había que trabajar, que pronto llegarían los profesionales que me iban a asistir: la maravilla se había iniciado, habían pasado dos horas desde la primera humedad y ahora con la intensidad del dolor descubrí el extraño placer de la cercanía, de lo nuevo.

El anestesista calmó la desesperación, la partera se acercó conteniendo y el médico con esa serenidad que transmitía, hablaba de un pujo más, uno solo. Fueron unos pujos más, siguieron las intensas miradas con mi eterno compañero, nos invadía la risa y el llanto, la emoción se dejaba ver mientras ella se asomaba al mundo. De un cuerpo surgió otro cuerpo.

La maravilla había sucedido. Eran las nueve y dieciséis. Bienvenida, Lola.

* *Lectora. Para escribir a esta sección:* placer@paginal2.com.ar

ISRAEL SE JURO MATAR AL LIDER SUPREMO DE HAMAS, KHALED MASHAAL

Cacería en los confines de la Tierra

Ariel Sharon no se arrepiente del asesinato de Abdelazis Al Rantisi, líder de Hamas. Es más: promete matar a su jefe supremo.

Por Donald Macintyre *

Ariel Sharon el primer ministro de Israel, se comprometió ayer a continuar con los asesinatos selectivos de líderes militantes, después de haber ponderado el exitoso asesinato del líder de Hamas Abdelazis Rantisi. Usando la reunión semanal de gabinete para elogiar la instrumentación militar de la operación, Sharon dijo que "esta política de hacer un esfuerzo, por un lado para hacer avanzar un proceso político y, por otro lado, golpear a las organizaciones terroristas y a sus líderes seguirá adelante". Gideon Ezra, uno de sus ministros, dijo que el gobierno estaba incluyendo al exiliado Khaled Mashaal, el líder general de Hamas, en su lista de blancos.





Algunos protestan y claman por el asesinato de Rantisi; Sharon, a la derecha, se juramenta ir por mucho más.

Israel ha acusado a Mashaal –de quien se cree que se desplaza entre Qatar, Siria y Líbano– de ser el autor intelectual de la ola de ataques suicidas desde que la actual Intifada empezó hace tres años y medio. Los israelíes han tratado de matar una vez a Mashaal cuando agentes del Mossad trataron de asesinarlo en Jordania. Irónicamente, fue en canje de los dos agentes que el jeque Ahmed Yassin, asesinado en Gaza hace tres semanas, había sido liberado de una prisión israelí. Funcionarios israelíes dijeron ayer creer que la política de asesinatos selectivos estaba ayudando a poner las riendas sobre el descontrol de la violencia, y particularmente la ejercida sobre Hamas, porque era mucho más difícil para líderes militantes en fuga organizar ataques suicidas, mientras debían preocuparse por su propia seguridad.

Aunque miembros del gobierno subrayan que Yasser Arafat, presidente de la Autoridad Palestina, "no tiene inmunidad" respecto de la política de asesinatos dirigidos, funcionarios israelíes dijeron que la política, por el momento, se concentraba en Hamas de modo de dar a la Autoridad Palestina la opción, si elige tomarla, para reprimir a sus militantes. Sharon ganó un apoyo importante y posiblemente decisivo para sus planes de evacuar Gaza cuando dos ministros de su gabinete que hasta ahora habían sido altamente escépticos –Benjamin Netanyahu, el ministro de Finanzas, y Limor Livnat, el de Educación– señalaron su respaldo al plan.

En los círculos políticos israelíes se cree ampliamente que uno de los factores conducentes al asesinato en Gaza es la determinación de Sharon de eliminar todo lo que sea posible del liderazgo de Hamas antes de retirarse de Gaza, y prevenir a Hamas y a otras facciones militantes de reivindicar la desconexión de fuerzas como una victoria propia.

Mashaal vinculó el asesinato con la aceptación por el presidente George W. Bush, el miércoles, de las demandas de Sharon de que partes del territorio en el lado palestino de la llamada "línea verde" de 1967 deberán permanecer en manos israelíes, y de que no debe haber derecho de retorno para los refugiados palestinos en cualquier acuerdo final.

Las razones que alega Israel para estas dos posiciones –a las que ha calificado sus "líneas rojas", y con las que prácticamente la totalidad del espectro político nacional acuerda– son que el racimo de colonias ubicado en Cisjordania engruesa un territorio tan delgado que de otro modo se vuelve indefendible estratégicamente, y que el regreso de los refugiados –que suman unos 4 millones– dejarían a Israel en condiciones de inferioridad demográfica frente a los árabes –para considerarse un Estado judío–.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

LOS GUIÑOS DE OJO QUE EE.UU. QUIERE SACARSE DE ENCIMA

Una luz verde para la línea roja

Por Andrew Gumbel *
Desde Los Angeles

Estados Unidos luchaba ayer por sacarse de encima las acusaciones palestinas de que había dado luz verde al asesinato del líder de Hamas, Abdelaziz Al Rantisi, después de una declaración oficial de la Casa Blanca en que pidió "máxima contención" a ambas partes, pero señaladamente evitó críticas directas a Israel. La respuesta estadounidense produjo indignación en el mundo árabe e inequívocas condenas al asesinato en Naciones Unidas, la Unión Europea y China, todos los cuales dijeron que la acción israelí había sido una violación de la ley internacional que probablemente sólo llevaría a más violencia.

Ahmed Qureia, el primer ministro palestino, acusó de plano a la administración Bush de dar su bendición al asesinato dos días después de dar la bienvenida en Washington al primer ministro israelí Ariel Sharon y apoyar su plan para un retiro parcial de Cisjordania y Gaza. Afirmó Qureia: "El gabinete palestino considera a esta campaña terrorista israelí como el resultado directo del aliento estadounidense y la completa parcialidad de la administración norteamericana en favor del gobierno israelí". Pero incluso John Kerry, el desafiante del Partido Demócrata en las elecciones presidenciales de noviembre, dijo que aprobaba la acción de Sharon.

Un alto funcionario de la administración dijo al *The New York Times*: "Francamente esta cosa, viniendo exactamente después de que Sharon estuviera en Estados Unidos, parece como un intento de los israelíes de hacernos parecer como hermanos en una conspiración. Tenemos que dejar claro que no dimos ninguna luz verde. No podemos dejar que los israelíes nos enreden en sus acciones". Hace menos de un mes, la respuesta inicial de Washington al asesinato del predecesor de Rantisi, el parapléjico jeque Ahmed Yassin, también evitó condenar a Israel. Sólo endureció su instancia luego de que el gobierno británico hiciera lo propio.

Respuesta: ***Hace menos de un mes, la respuesta inicial de EE.UU. al asesinato del predecesor de Rantisi, el jeque Ahmed Yassin, también evitó condenar a Israel.***

La Casa Blanca se tomó varias horas antes de responder a la muerte de Rantisi. La declaración de tres párrafos comenzó con el aserto del derecho de Israel "a defenderse a sí misma de ataques terroristas" y describió a Hamas como "una organización terrorista que ataca a civiles".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

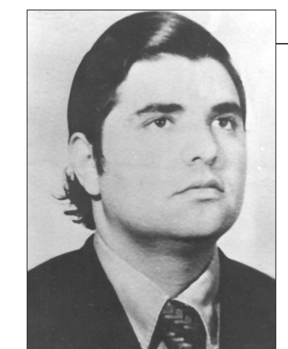
Hamas

Movimiento de la Resistencia Islámica

- **Creación:** diciembre de 1987
- **Jefe:** identidad no revelada tras el asesinato de Abdelaziz Rantissi
- **Origen :** rama palestina de la Organización de Hermanos Musulmanes
- **Rama militar:** "Brigadas Ezeddine al-Qassam", responsables de los atentados anti israelíes más mortíferos de los últimos años
- **Objetivos:**
  - Eliminar al Estado de Israel
  - Instaurar un Estado islámico en todo el territorio palestino

AFP

FELIX EDUARDO PICARDI
CRISTINA L. MARROCO
(embarazada de 2 meses)
Desaparecidos el 18-04-77



Yo sabía bien que ibas a volver
que ibas a volver de cualquier lugar
porque el dolor no ha matado la utopía
porque el amor es eterno
y la gente que te ama no te olvida.
Hasta la victoria siempre

Tu familia


www.amdelplata.com

OTRAS CUATRO OPCIONES EN LA COMPETENCIA OFICIAL

Un menú sin restricciones

Los films *Le monde vivant*, *Save the Green Planet!*, *Antes que o tempo mude* y *Levelland* marcan la diversidad del festival porteño.

Por Horacio Bernades

Una extraña fábula medieval-contemporánea, una despatarrada clase-B de origen coreano, una mirada casi impresionista sobre la intimidad de una chica separada y una instantánea en movimiento sobre un grupo de skaters texanos es el menú que por estos días ofrece la competencia oficial del VI Bafici, manteniendo su proverbial gusto por la cocina variada y surtida. En términos de intenciones y de estilo, no podría imaginarse un mundo más distante del deliberado, austero retoricismo de *Le monde vivant* –en la que los actores "representan" sus papeles, recitando sus líneas como en un teatro– que la desfachatada bizarría de la coreana *Save the Green Planet!*, donde el sobreexcitado protagonista imagina una delirante conspiración alienígena y podría llegar a estar en lo cierto. Del mismo modo y más allá de la empatía de ambas para con sus personajes, más que un océano media entre el callado, pudoroso intimismo de la portuguesa *Antes que o tempo mude* y el rock'n'roll adolescente de *Levelland*.

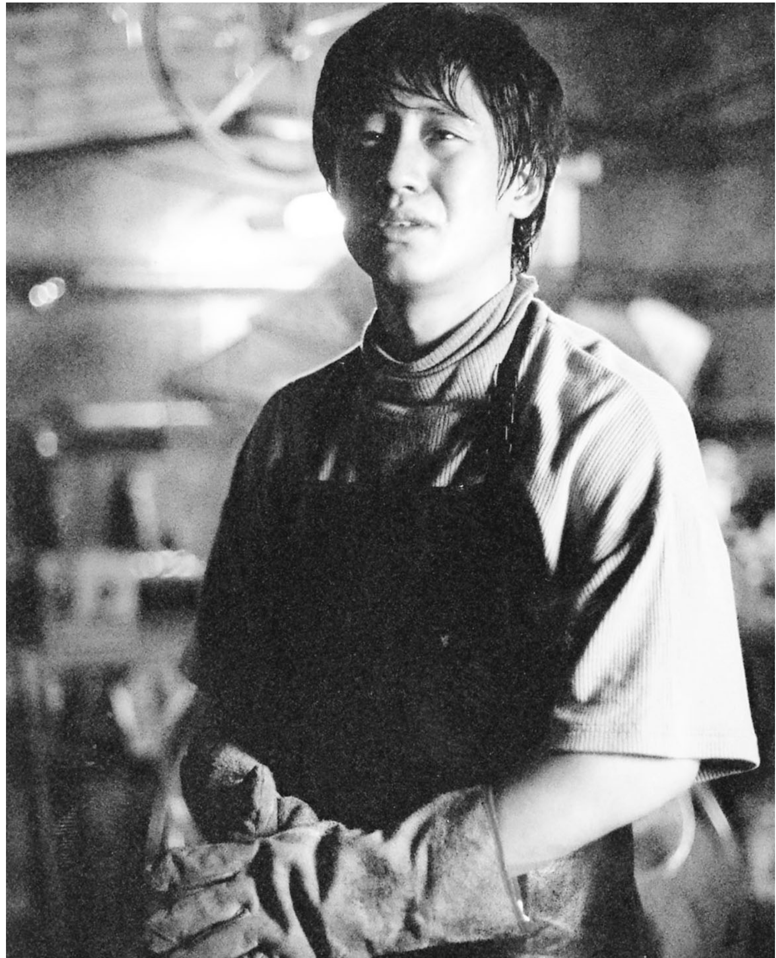
Segundo film del francés Eugène Green, *Le monde vivant* es uno de esos en los que se requiere cierto tiempo hasta sintonizar lo que podría denominarse la "clave de lectura". En la escena introductoria, un muchacho se cruza, en un bosque, con otro que lleva jeans y camisa, a pesar de lo cual se presenta a sí mismo como *chevalier* (caballero). "Este es mi león", dice, señalando al perro de aguas que lo acompaña. Podría tratarse de un loquito de las inmediaciones, si no fuera porque el can saluda con un rugido. De allí en más tiene lugar un clásico cuento medieval, con bosques, caballeros y doncellas, en el que el héroe debe rescatar a la heroína del encierro al que un ogro la ha sometido. Monsieur Green apuesta al hieratismo total y a un lenguaje visual deliberadamente primario, hecho de planos frontales, cámara fija y cortes directos. Todo tiende a reforzar en el espectador la conciencia de estar asistiendo a una representación. Lo cual puede quedarse en el mero ejercicio intelectual si, como en este caso, no queda claro a qué se apunta con ello.

> **Estilo:** *Las enseñanzas del cine de Cassavetes, del cinéma-verité y del portugués Pedro Costa son perceptibles en el film* **Antes que o tempo mude.**

Más transparente es lo que el realizador coreano Jeong Jun-hwan ambiciona con *Save the Green Planet!*: divertirse y divertir, con una suerte de comic desvergonzado, adrenalínico y bizarro. Convencido de que se trata de un invasor de otro planeta –que supuestamente planea destruir la Tierra durante un próximo eclipse lunar– el joven protagonista Beongyu secuestra a un prominente empresario. Con ayuda de su novia lo ata en un sótano y procede a torturarlo, con instrumentos que incluyen una extraña especie de consolador. La película es sin duda irregular y en más de una ocasión el debutante Jeong jun-hwan se engolosina y descontrola. Pero abundan los hallazgos cómicos (cierta reanimación involuntaria de un agonizante, por culpa de una patada de más) e imaginativos (una entera cosmogonía alternativa del planeta Tierra, narrada mediante una cascada de imágenes animadas). Sin embargo, el mayor mérito del film tal vez sea la ambigüedad, lo cual es bastante poco típico. En efecto, el espectador de *Save the Green Planet!* nunca sabe si el protagonista es un loco peligroso, un Edipo en armas o tal vez un tierno y quimérico visionario, a quien el resto del mundo se niega a escuchar. Una clase distinta de (mal)estar en el mundo atraviesa Laura, protagonista del film portugués *Antes que o tempo mude*. Recién separada y con dos hijas, durante el conciso tiempo en que el film la acompaña Laura parece en busca de un lugar que no termina de hallar, en todas las esferas de su vida. El debutante Luis Fonseca sigue bien de cerca el devenir de la protagonista, acoplándose a sus tiempos, su inestabilidad y a su más recóndita intimidad. Sin pretender forzar nada, la cámara de Fonseca acompaña a Laura en los violentos encontronazos con su ex y sus no menos violentas reconciliaciones en la cama. La sigue en sus frustrados intentos de comunicación con un padre dado a la depresión y una madre dominante, en los circunstanciales encuentros con unas hijas a las que no ve muy seguido, en las visitas a la discoteca y en las salidas con su hermana. Las enseñanzas del cine de Cassavetes, del *cinéma-verité* y del portugués Pedro Costa (cuya compañía de producción está detrás del film) son perceptibles aquí.

Como sucede con el film de Fonseca y en un registro muy distinto, las películas del cineasta texano Richard Linklater saben captar con gran fidelidad la verdad de sus protagonistas, jóvenes o adolescentes que bien podrían ser sus vecinos. Otro tanto parecería pretender el debutante Clark Lee Walker en *Levelland*, crónica de unos días en la vida de unos skaters. Pero un talento apenas limitado, una técnica poco más que de principiante y el roce permanente con personajes y situaciones vistos en mil películas hacen que *Levelland* parezca un film a medio camino entre la tele de cable y *Rebeldes y confundidos*. Definitivamente más cerca de la programación de relleno de un cine de pueblo que de la competencia oficial de un festival llamado a dar albergue al riesgo, la originalidad o el talento.

Le monde vivant *se exhibe por última vez hoy a las 15.30, en el cine América.* Save the Green Planet!, *hoy a las 17.30 en el América*. Antes que o tempo mude*, hoy a las 15.45 en el Hoyts 10 y mañana a las 16 en el América.* Levelland*, hoy a las 17.45 en el Hoyts 10 y el miércoles a las 18 en el América.*



La coreana *Save the Green Planet!*, una suerte de comic bizarro.

Para ir

12: *Reminiscences of a Journey to Lithuania*, de Jonas Mekas (Malba.cine)
12.45: *Final con foto*, de Alberto Yaccelini (Hoyts 7)
14: *Control Room*, de Jehane Noujaim (Cosmos)
15.15: *Vai e vem*, de Joao Cesar Monteiro (Hoyts 9)
◆ *La estrategia de la araña*, de Bernardo Bertolucci (Malba.cine)
16: *War at a distance*, de Harun Farocki (Cosmos)
17: *Point of Order*, de Emile de Antonio (Sala Lugones)
17.15: *Cofralandes*, rapsodia chilena, de Raúl Ruiz (Malba.cine)
17.45: *A Smile*, de Park Kyung-hee (Cosmos)
19: *O prisioneiro da grade de ferro*, de Paulo Sacramento (Hoyts 9)
19.45: *La mémoire courte*, de Eduardo de Gregorio (Hoyts 11)
21: *El hombre sin cabeza*, de Juan Solanas.
◆ *La guerra de los gimnasios*, de Diego Lerman (Hoyts 8)
22: *The Missing*, de Lee Kang-sheng (Hoyts 9)
22.45: *Gozu*, de Miike Takashi (América)
23.30: *Barren Illusion*, de Kiyoshi Kurosawa (Hoyts 11).
◆ *Cabezas cortadas*, de Glauber Rocha (Malba.cine)

"Soriano construyó una estética y una ideología de la literatura"

El autor de *Cuarteles de invierno* fue homenajeado en la sala Cortázar, que estuvo repleta. Con distintas miradas, Osvaldo Bayer, José Pablo Feinmann, Juan Martini y Guillermo Saccomanno destacaron su figura.

Por Silvina Friera

¿Desde qué lugar se puede leer hoy el conjunto de la literatura de Osvaldo Soriano? Esta pregunta no fue el disparador de la presentación de reedición de la obra del autor de *Triste, solitario y final*, pero estuvo repiqueteando en el ambiente de la sala Julio Cortázar, abarrotada de lectores del Gordo que escucharon a Osvaldo Bayer, José Pablo Feinmann, Juan Martini y Guillermo Saccomanno, coordinados por Osvaldo Quiroga. "El me decía que le hubiera gustado ser un escritor realista, pero que nunca pudo serlo porque la Argentina era un país fantástico –recordó Bayer–. Sin embargo, fue uno de los escritores que más supo interpretar esa realidad argentina, por lo menos es el que mejor ha descripto al peronismo en *Cuarteles de invierno* y en *No habrá más pena ni olvido*".

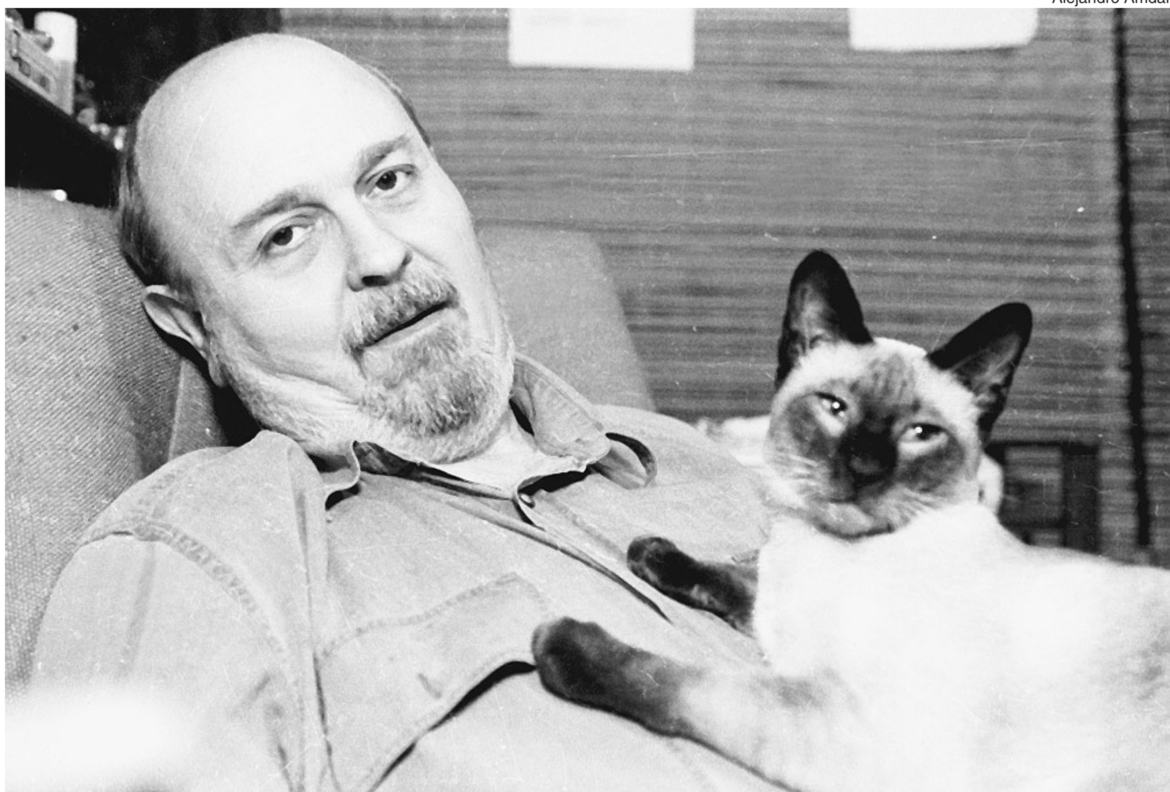
Aunque Miguel Rep no pudo asistir, Saccomanno leyó un texto que el dibujante escribió para la ocasión. "Siempre tenía razón el Gordo, en sus diagnósticos políticos, en sus lecturas de la historia argentina, en sus presagios. Pero no tuvo el presagio clave o no nos lo contó y se murió. Ninguno de nosotros estaba preparado para ese desenlace. Qué enorme su presencia, qué vacío deja su ausencia. Yo lo admiré y admiro a Osvaldo, lo quise y lo quiero y ahora gracias a Juan Forn (a cargo de la reedición de las obras) hago las tapas de todos los libros del Gordo como si las comentara con Soriano".

Feinmann, que eligió prologar *No habrá más penas ni olvido*, empezó reflexionando sobre el sentido de la frase de Mateo, uno de los personajes de este relato: "Si yo nunca me metí en política, siempre fui peronista". El autor de *La crítica de las armas* comparó esta frase con la del sindicalista Lorenzo Miguel, que decía que el peronismo era comer tallarines o ravioles con la vieja los domingos. "El peronismo ha sido tantas cosas que ya es muy difícil que sea una –explicó Feinmann–. Estamos muy lejos de la versión naïf del personaje de Soriano, que expresa una definición muy buena, que quizás sea la más auténticamente popular". En opinión de Feinmann la Academia eligió como objeto de su odio a Osvaldo, durante la década del '80, porque la estética que se planteó en aquellos años fue el giro lingüístico de Derrida, que estableció la primacía del lenguaje. "Como la deconstrucción es un método literario que reposa y no sale del texto, se glorificó el lenguaje como elemento privativo, esencial y fundante de la literatura, en detrimento de las novelas narrativas, que eran abominables –aclaró Feinmann–. Entonces, la voz de orden de la Academia fue que no había que narrar y la novela de Ricardo Piglia, *Respiración artificial*, fue consagrada como la Biblia.

"Soriano es víctima de ese esquema cultural. Ese señor que narra es postergado en nombre de los escritores exquisitos que le dan primacía al lenguaje, como Piglia, Saer y posteriormente Aira", añadió Feinmann, que además recordó un soneto escrito por un poeta que comenzaba diciendo: "Mezcla de monja y de puta" (por sor y ano). "¿Quién es el animalito?", quiso saber Osvaldo Quiroga. "Guillermo Saavedra –respondió Feinmann–, que además hizo un comentario demoledor de *A sus plantas rendido un león* en el que sostenía que para narrar una revolución –que de eso trata el libro– había que utilizar métodos revolucionarios sin explicitar cuáles eran esos métodos". Martini, por su parte, confesó que la escritura de Soriano le ganaba por knock out. "Descubrí esto antes de que Soriano publicara su primera novela en 1973. Empecé a leer sus crónicas en el diario *La Opinión* y no lo podía creer. Recuerdo sus trabajos sobre Robledo Puch, la novela policial, Chandler y la calidad de cronista y narrador que había en su escritura periodística", reconoció Martini. "*Triste, solitario y final* fue un cross a la mandíbula. Soriano introduce pasos de comedia, de parodia, de realidad e irrealidad. Es un escritor insoslayable de la literatura argentina de los últimos 30 años. El espíritu de los '70, los '80 y buena parte de los '90 está instalado en sus novelas".

Según Saccomanno, la famosa "roña" entre la Academia y los escritores es un malentendido. "El tiempo pasa y lo que quedan son las obras. Osvaldo es un escritor que no sólo está venciendo el tiempo sino a la mesa de saldo, que es lo que más molesta a ciertos sectores de la crítica. La Academia, que suena para nosotros como mala palabra, forma técnicos y el escritor está mirando otra cosa. Porque nosotros estamos metidos en la realidad, con las manos sucias a lo largo de la historia, tenemos una visión más singular y más totalizadora de lo que es la realidad, y otra manera de comprender la literatura y la teoría literaria". El autor de *La lengua del malón* aseguró que Soriano es un clásico de la literatura argentina porque es el continuador lógico de Arlt. "Lo que no se le perdona a Soriano no es sólo la popularidad que tenía con sus contratapas de **Página/12**, equiparables a las *Aguafuertes porteñas* de Arlt, sino que además tenía una idea de la literatura vinculada con la solidaridad y por eso construyó una estética y una ideología de la literatura".

Alejandro Amdan



Osvaldo Soriano, un escritor entrañable que sigue siendo objeto de debate.
La Feria del Libro fue el marco para la presentación de la reedición de su obra.

Para ir

Principales actividades para hoy:

15.45: *Narraciones para adultos*, a cargo de Marita Von Saltzen. Coordina Ana Padovani (R. L.)

16.30: *Homenaje a Joaquín Gianuzzi*, mesa redonda con Javier Adúriz, Máximo Simpson y Santiago Sylvester. (A. B. C.)

18.30: Mesa redonda *Feminismo: igualdad, diferencia y poscolonialismo*. Con Josefina Fernández, Diana Maffia e Irene Meler. Coordina: Graciela Musachi. (V. O.)

19: Mesa redonda *Los novelistas y cuentistas del 2003*. Participan: Guillermo Martínez, Patricia Suárez y Hebe Uhart. Coordina: Horacio Semeraro. (A. S.)

◆ Mesa redonda *Presente y futuro de la Argentina*. Participan: Alfredo Eric Calcagno, Carlos Gabetta, Salvador María Lozada y José Nun. (J. L. B.)

20.30: Mesa redonda *¿Los periodistas son escritores?* Participan: María Seoane, Sandra Russo, Vicente Muleiro y Oscar Taffettani. Coordina: Reynaldo Sietecase. (R. A.)

20.30: Embajada de Cuba. Presentación de los libros *El harén de Oviedo*, de Marta Rojas y *Los malditos se reúnen*, de David Mitrani. (A. B. C.)

EL MEXICANO CARLOS MONSIVAIS LLEGO, LEYO Y SE FUE

La fugacidad de las palabras

Por Karina Micheletto

Portando los gruesos anteojos que lo acompañan en la solapa de todos sus libros, una campera de cuero algo raída y una sonrisa entre cansada, resignada y sincera, Carlos Monsiváis pasó por la Feria del Libro en el día de México como un espíritu raudo. Había llegado el mismo día tras un largo viaje, el agotamiento se le notaba y lo que se había anunciado como un diálogo abierto con el autor fue la lectura de un capítulo de *Apocalipsik*, el libro que por estos días está escribiendo "a marchas forzadas", según definió. Monsiváis explicó que *Apocalipsik* es "una fórmula verbal para acercarnos a ciertas *performances* de moda en la Ciudad de México y sus alrededores". Alrededores que, sin duda, se extienden hasta estos pagos. Durante cuarenta minutos, el autor de *Días de guardar*, *A ustedes les consta* y *Aires de familia* describió diferentes *performances*, puestas en escena que parten de observaciones cotidianas, experiencias personales que el mexicano sabe modelar con su particular estilo, entre mordaz y tragicómico.

Entre las *performances* que ejemplificó, leídas con un mexicanísimo acento que potenciaba el relato, Monsiváis pasó por un cantante de tren que exige una moneda a cambio de no largarse a cantar; una sesión de los nuevos cultos ligados a la TV (un asalto espiritual, en sus palabras) y la literatura asociada a estas formas contemporáneas de religiosidad ("espero que no se note mi envidia, este señor ha vendido tres millones y medio de ejemplares", aludió con media sonrisa sin llegar a dar el nombre del autor *best-seller*); un ladrón de taxi que transforma a su víctima en victimario; un policía que se crucifica como forma de protesta contra la corrupción policial, ante un par de fotógrafos y un periodista que toma dudosas notas, encargados de transmitir el mensaje a la sociedad. Y también los programas que presentan su equivalente de Moria Casán o Lía Salgado en México: "Los *talk shows* han sido por años un método para incorporar a muy bajo costo la vida cotidiana en la televisión. Todo es sencillo y directo, se plantea un tema osado, o más bien excéntrico, en relación con las virtudes de la pareja ideal, y se invita a seis, siete u ocho participantes, de los convencidos de que no hay realidad más real que la suya", leyó.

A los fines descriptivos podría resumirse que Monsiváis es ensayista, crítico, periodista y narrador, además de solicitado conferencista y habitué de mesas redondas, programas de televisión, coloquios y cursos, y colaborador de numerosas publicaciones periódicas, muchas de las cuales fundó o dirigió. El prefiere definirse como "lector" a secas, y asegura que perdió la cuenta de todo lo que escribió en su vida. Las cientos de páginas semanales que produce son pacientemente pasadas a computadora por su tía: Monsiváis escribe todo a mano.

La feria y yo

Por Luis María Pescetti *

La primera vez que fui a firmar a la Feria, el público pasaba delante del stand como un río ocupado en otros asuntos. Yo estaba sentado con mis libros desplegados enfrente, y nadie, ya no digamos se detenía: ni siquiera miraban. Un éxito como fracaso mi presencia. De pronto dos chicos se desprendieron de su grupo, se acercaron, apoyaron sus codos en la mesa y comentaron con indolencia: "Este lo leí", "Yo leí éste"; pero sin levantar la vista.

Mi lapicera estaba ansiosa por brindar un autógrafo, pero ellos, con sus caras clavadas en los libros, ni me registraban. No me aguanté, hice de abuela de mí mismo, y les dije: "Che, yo soy el autor". Se les iluminó la cara, miraron las tapas, volvieron a mirarme y uno de ellos exclamó: "¿¡Vos sos Alfaguara?!".

* Escritor (autor de *Historias de los señores Moc y Poc*, *El pulpo está crudo* y *¡Buenísimo Natasha!*) y autor e intérprete de canciones infantiles humorísticas.

LA RENGA EN LA CANCHA DE RIVER, ANTE 70 MIL FANS

Un show dentro de otro show

LA RENGA 7 PUNTOS

Estadio: River Plate.
Público: 70 mil personas.
Día: sábado 17 de abril.
Músicos: Gustavo “Chizzo” Nápoli (voz y guitarra), Gabriel “Tete” Iglesias (bajo), Jorge “Tanque” Iglesias (batería), Chiflo y Manu (saxos).
Invitados: Alejandro Sokol y Raúl Dilello.

El trío de Mataderos volvió a confirmar, por si hacía falta, su formidable poder de convocatoria. El recital fue potente y adrenalínico, pero la verdadera fiesta estuvo abajo del escenario.

Tiziana Altamiranda



Chizzo, cantante y guitarrista de la banda, manifiesta en cada grito y en cada punteo su pulsión rockera.
A través de los años, La Renga radicalizó su propuesta, ahora más cerca del hard rock que del blues.

Por Cristian Vitale

Cuando suena *Hablando de la libertad*, la nube de humo produce el efecto de hacer desaparecer por un momento a la gente; la pirotecnia estalla toda junta y ya no es posible establecer un límite preciso entre la realidad y la irrealidad. Cualquiera que no haya visto nunca un recital de La Renga está en todo su derecho de pensar que esto es una exageración, pero quienes sí hayan estado alguna vez en alguno de sus espectáculos saben que sí, que esto pasa, y que cada vez que toca el *power* trío de Mataderos hecho a pulmón, ocurren cosas fantásticas. “Son una masa, loco, una masa”, grita Tete, el bajista, bajando a tierra y traduciendo a un idioma humano lo que parece un cosmos prodigioso, muy difícil de reproducir con palabras.

Con todos estos alicientes, con este show dentro del show, La Renga tocó por segunda vez en el Monumental y superó la cantidad de gente presente en el debut: fueron 70 mil –unos dos mil llegaron en caravana desde el Obelisco– y el número, dada la realidad, parece no tener techo: gusten o no gusten a algunos, sean musicalmente “cuadrados” o no, sean virtuosos o no, el trío es un fenómeno social casi sin parangón –Los Piojos, tal vez, pueden comparárseles– cuyo prestigio fue ganado con una dignidad incontrastable: el boca a boca, la poca publicidad y esa sabiduría popular que pocos saben usufructuar como ellos. Un ejemplo elocuente es la manera de transmitir, por caso, la represión policial: a contramano de bajadas mediáticas y en pleno auge de peticiones de mano dura, 70 mil personas se deshicieron en insultos contra los palos y las balas que reprimieron al pueblo el 19 y 20 de diciembre de 2001: en las pantallas lindantes con el escenario, y mientras sonaba *Hielasangre* (“Vuelve al sitio donde estabas / deja tu puerta bien cerrada / no me toques, no me toques”), cada escena del video fue puntualmente silbada y cada frase de la canción, sencillas todas, puntillosamente cantada.

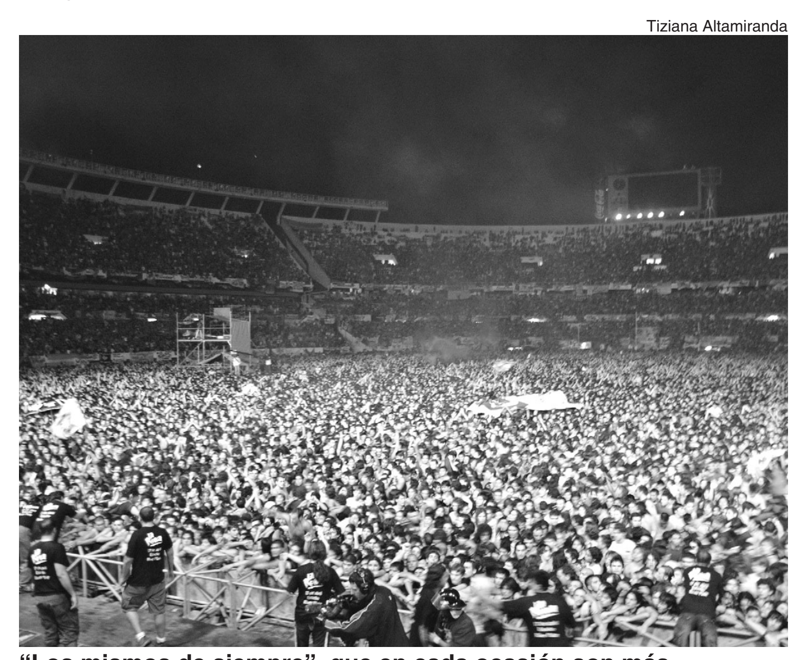
“Que vivan Perón y Evita, carajo...”, otro dato contundente de irrealidad. El grito de un fan con los dedos en V luego de *Detonador de sueños* –una de las mejores canciones de la noche– da cuenta de convivencias político-míticas que ningún politólogo, sociólogo o frío analista de la realidad “objetiva” podría comprender. En semejante cantidad de gente coexisten en paz remeras del Che Guevara con viejos –y nuevos– militantes de la Juventud Peronista, seguidores de Hermética y banderas con plantas de cannabis... es la cultura urbana y popular, heterogénea y sincrética, que se manifiesta como mosaico en cada rito. La Renga redescubre en sus letras ese sentir difuso, lo aglutina y taladra a fondo el corazón de los pibes de las barriadas. ¿Cómo discutir la pasión con que miles de almas se abrazan, saltan y cantan himnos populares, en los márgenes del universo mediático, como *El rito de los corazones sangrando*, *Veneno*, *Me hice canción*, *La razón que te demora*? ¿Cómo contradecir *Míralos*, con imágenes de millones de niños que sufren hambre en el mundo? Parece, en principio, imposible.

> **Pasión:** ***La Renga redescubre en sus letras el sentir difuso de su público, lo aglutina y taladra a fondo el corazón de los pibes de las barriadas.***

El resto es cuento contado. Musicalmente, La Renga mostró lo de siempre para los mismos de siempre: la voz guapa de Chizzo, bien entonada en *Estalla* –otro de los momentos cumbres de la noche–, la dinámica incansable de Tete corriendo el escenario de lado a lado mil veces y machacando su bajo acostado de espalda en el piso o la maquinita implacable de Tete en batería... más el toque distinto, matizando la crudeza renga, que siempre aportan Chiflo y Manu con sus vientos (*En los brazos del sol*). Tampoco hizo falta, y es una costumbre bastante arraigada en la banda, la presencia de muchos invitados: apenas Raúl Dilello, el primer guitarrista del combo, retrotrayendo el tiempo a los últimos ‘80 del Club Larrazábal. Y el único convidado extra rengo que, por postura y carácter, podría ser parte: Alejandro Sokol. Secundado por trapos de Sumo y retratos de Luca Prodan, el Bocha, *frontman* de Las Pelotas, protagonizóun momento único en el que su voz se perdió entre miles en *El final es en donde partí*.

El devaneo entre los grandes estadios y el rock quedó definitivamente consolidado en la Argentina. Costumbre saludable o no, es “la” meta de las bandas argentinas post-milenio y, en esto, los rengos pueden sentirse, de algún modo, pioneros, aunque los primeros hayan sido, hace ya diez años, Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota; pero La Renga llegó, se mantuvo y va a más sin que la industria le coma la cabeza. Tarde o temprano, el ejemplo llega a la gente, es la única verdad, la única realidad y en esto sí que las cuestiones sobrenaturales no cuentan: son cosas de tierra y sangre.

Tiziana Altamiranda



“Los mismos de siempre”, que en cada ocasión son más.
Esta vez, hasta hubo una caravana renga desde el Obelisco.

Egipto a sus pies

El cantante Enrique Iglesias escandalizó y conquistó al público egipcio con un sensual y provocativo concierto en el que primaron las minifaldas y el glamour por encima del recato y los velos islámicos. El show fue el acontecimiento del año para el jet set egipcio: el precio de las entradas –entre 40 y 300 dólares– era prohibitivo para la inmensa mayoría del país. “Es fantástico que haya venido a Egipto. Canta muy bien y es muy lindo”, gritaba excitada Lamia Sharif, una joven estudiante de la Universidad Americana. “Es un poco atrevido. No estamos acostumbrados a este tipo de cosas, pero sus canciones son bonitas y románticas”, decía otra estudiante, que combinaba un pañuelo islámico con un cuidado maquillaje. Pero su rostro no ocultó una mueca de disgusto cuando Iglesias escenificó una tórrida declaración de amor con una corista, a la que casi desnuda.

Eco y la Mona Lisa

El escritor italiano Umberto Eco sostuvo que la Mona Lisa “pudo haber sido un travesti” y que no le hubiera gustado cenar con ella ni tampoco con la Venus de Milo. “No me hubiera gustado cenar con ninguna de las dos. La Venus es demasiado musculosa y la Mona Lisa pudo haber sido un travesti”, respondió Eco en Alemania a una pregunta acerca de cuál de las dos figuras de la historia del arte considera más bella. “Si hay algún personaje femenino de la historia del arte con el que me gustaría encontrarme, sería con Uta de Naumburg o con la Dama con Hermelin de Leonardo”, agregó el autor de *El nombre de la rosa*, que presentó la versión en alemán de su libro *Historia de la belleza*.

La historia del rock

El periodista Alfredo Rosso desembarcará hoy a la medianoche en la señal de cable Much Music para estar al frente de *Vinilo: la historia del rock*, ciclo que debutará en el marco del lanzamiento de la nueva programación del canal. El virtuosismo de Jimmy Hendrix, el despliegue escénico de Alice Cooper, el nacimiento del brit pop, un mítico show de los Stones en el ‘68 y el movimiento grunge, son algunos de los ejes de las primeras emisiones del envío diario, cuyo objetivo será repasar los hitos más sobresalientes de la historia del rock.

cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16.05 y 20.30 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago Oves, con China Zorrilla y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 20 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.30, 18.30, 20.10 y 21.50 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.25, 16.15, 18.05 y 22.05 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 17.20 hs.

EL PAGO
Dir.: John Woo, con Ben Affleck y Uma Thurman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 19 y 23.05 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

FURIA EN DOS RUEDAS
Dir.: Joseph Kahn, con Martin Henderson y Ice Cube. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05, 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 hs.

LA CRUZ DEL SUR
Dir.: Pablo Reyero, con Leticia Lestico, Luciano Suardi y Humberto Tortonese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35, 18.05 y 21.35 hs.

LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO
Dir.: Diego Musiak. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 17.30 y 21.50 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 18.45, 20, 21.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 y 1 h.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA PUTA Y LA BALLENA
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.55, 16.45, 19.05 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20 hs.

LA VENTANA SECRETA
Dir.: David Koepp, con Johnny Depp y John Turturro.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA VIDA Y TODO LO DEMAS
Dir.: Woody Allen, con Jason Biggs, Christina Ricci y Danny DeVito. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14, 18.25 y 23 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 17.20 y 21 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.50 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

MAS ALLA DE LA FRONTERA
Dir.: Martin Campbell, con Angelina Jolie, Clive Owen y Teri Polo. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.20 hs.:

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.10, 19.35 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.55 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50, 19 y 21 hs.

MI VIDA SIN MI
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs.

MONSTER
Dir.: Patty Jenkins, con Charlize Theron y Christina Ricci. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

NIETOS
(Identidad y memoria) Dir.: Benjamín Avila. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 20.10 hs.

OCEANO DE FUEGO
Dir.: Joe Johnston, con Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.50, 18.40 y 21.25 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.35 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 14.45 y 16.45 hs
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10 y 19.55 hs.

STARSKY & HUTCH
Dir.: Todd Phillips, con Ben Stiller y Owen Wilson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.15, 19.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.30 hs.

TIEMPO LIMITE
Dir.: Carl Franklin, con Denzel Washington.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. Pre-estreno: Sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Pre-estreno: Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19.30 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.10 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.40, 16.50 y 18.35 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.30, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
OCEANO DE FUEGO: 13.40, 16.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
STARSKY & HUTCH: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PASION DE CRISTO: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.40 y 16.40 hs. S/R.
MONSTER: 14.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/18.
ROMA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ROMA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PASION DE CRISTO: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MONSTER: 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
CONVERSACIONES CON MAMA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA VENTANA SECRETA: 13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
OCEANO DE FUEGO: 12.50, 16, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 16.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 12.45, 15, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 13.50, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROMA: 12.40, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 12.20, 14.45, 17.05, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CONVERSACIONES CON MAMA: 11.50, 14, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MONSTER: 13.05, 15.35, 18.05, 20.30 y 23.05 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 12, 13, 14.35, 15.45, 17.20, 18.25, 20, 21.05 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.40, 16.05 y 18.10 hs. (en castellano) S/R.
SCOOBY DOO2: 11.35, 13.55 y 18.25 hs. (en castellano) S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA PASION DE CRISTO: 12, 13, 14.30, 15.40, 17.10, 18.30, 20, 21.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 13.10, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROMA: 12.50, 16.10, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 13.20, 15.30, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.50, 13.50, 15.55 y 18.20 hs. (en castellano) S/R.
EL ABRAZO PARTIDO: 11.15 y 20.30 hs. S/R.
MONSTER: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SCOOBY DOO2: 11.10, 13.05, 15.50 y 17.40 hs. (en castellano) S/R.
EL ABRAZO PARTIDO: 13.25, 18.10, 20.35 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11, 15.25 y 18.35 hs. (en castellano) S/R.
MONSTER: 12.55, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11.10, 13.45, 16.10, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.05, 15.25, 20 y 22.20 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO: 11.05, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
OCEANO DE FUEGO: 11.15, 12.30, 14, 15.15 16.45, 18, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROMA: 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CONVERSACIONES CON MAMA: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11.15, 13.20, 15.30, 17.45, 19, 20, 21.10, 22.15 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MONSTER: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. (en castellano) S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 11, 13, 15 y 17 hs. (en castellano). S/R.
MI VIDA SIN MI: 11.30, 15.30 y 20 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO: 11.20, 13, 14, 16.40, 17.45, 19.20, 20.15, 21.15, 22 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 12, 14, 16, 18 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 12, 14.45, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 11, 13.45, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA y TODO LO DEMAS: 11.15, 15 y 20 hs. P/16.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.15, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA VENTANA SECRETA: 12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
OCEANO DE FUEGO: 12.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROMA: 13.55, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MONSTER: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
SCOOBY DOO2: 15.20 y 17.10 hs. S/R.
EL ABRAZO PARTIDO: 12, 16.40 y 21 hs. S/R.
STARSKY & HUTCH: 12.45, 14.50, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15.20 y 20.05 hs. P/13.
STARSKY & HUTCH: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 14.55 y 16.50 hs. S/R.
OCEANO DE FUEGO: 13.30, 16.20, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROMA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.55, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. S/R.
MONSTER: 13.10, 17.45 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 14.50, 18.45 y 22.15 hs. P/13.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 13.10, 16.55 y 20.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
PETER PAN: 14.40 hs. (en castellano) S/R.
MI NOVIA POLLY: 13 y 20.45 hs. P/13.
PERDIDOS EN TOKIO: 16.45 y 22.25 hs. P/13.
21 GRAMOS: 18.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA PUTA Y LA BALLENA: 17.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
RIO MISTICO: 13.20 y 22.35 hs. P/16.
MI VIDA SIN MI: 15.55 y 20.25 hs. P/13.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 16.15 y 20.30 hs. P/16.
EL GRAN PEZ: 13.50, 18.15Y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY DOO2: 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (en castellano) S/R.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 20.10 y 22.20 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA PASION DE CRISTO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 15, 18.50 y 22.40 hs. P/13.
MI VIDA SIN MI: 13.05, 16.55 y 20.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MONSTER: 14.15 y 20.10 hs. P/18.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 19.05 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 12.15 y 17 hs. (en castellano) S/R.
LA VENTANA SECRETA: 12.30, 15, 17.35, 19,45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 13.05, 14.40, 15.55, 17.20, 18.35, 20, 21.15 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.50, 13.55, 16 y 18.05 hs. (en castellano) S/R.
STARSKY & HUTCH: 12.05 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 11.45, 14.30, 17.15, 20.05 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA PASION DE CRISTO: 12.35, 13.40, 15.10, 16.15, 17.40, 18.50, 20.15, 21.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.30, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
SCOOBY DOO2: 12.40, 16.50 y 18.35 hs. S/R.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.20, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
STARKY & HUTCH: 12.40, 14.40, 16.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LA PASION DE CRISTO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. (en castellano) S/R.
STARSKY & HUTCH: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
TIEMPO LIMITE. Pre-estreno: sáb. trasn. 0.50 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA PASION DE CRISTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.25, 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. (en castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA PASION DE CRISTO: 15.15, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA MANSION EMBRUJADA: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
STARSKY & HUTCH: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
ROMA: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.40, 14.45 y 16.40 hs. S/R.
LA PASION DE CRISTO: 12.10, 14.50, 17.20, 18.40, 19.50, 21.10 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SCOOBY DOO2: 12.50, 14.50, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
LA VENTANA SECRETA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA MANSION EMBRUJADA: 13 y 16.50 hs. S/R.
ROMA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
STARSKY & HUTCH: 14.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
OCEANO DE FUEGO: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.30, 15, 17.25, 20, 21.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.
TIEMPO LIMITE. Pre-estreno: sáb. trasn. 0.50 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA PASION DE CRISTO: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16.
LA PUTA Y LA BALLENA: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/16.

BANFIELD

PAYRO
Av. Maipú 380. Tel.: 4202-0843.
THE BEATS. La mejor Banda "Beatle" del mundo. Sáb.: 21.30 hs.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070. TEL.: 4242-0381.
LA PUTA Y LA BALLENA: 15 y 17.30 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 19.50. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA PUTA Y LA BALLENA: 15 y 20 hs. P/16.
RIO MISTICO: 17.30 y 22.20 hs. P/16.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.45, 18.45 y 22.45 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 17 y 21 hs. P/13.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ESPERANDO AL MESIAS. Dir.: Daniel Burman, con Héctor Alterio y Daniel Hendler. Ciclo "Nuevo Cine Argentino". Mar.: 18 hs. Ent. libre.
CASAMIENTO EN BUENOS AIRES. Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Enrique Serrano y Sabina Olmos. Ciclo "Niní Marshall". Mié.: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HOMBRE INVISIBLE (1933) Dir.: James Whale, con Claude Rains. "Cine Fantástico y de Terror Británico". Mar.: 17 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
EL ENIGMA DE GOMBROWICZ (1969). Entrevista realizada por Michel Polac y Michel Vianey. Hoy: 17 hs.
EN NOMBRE DEL PAPA REY (1978) Dir.: Luis C. Magni. Hoy: 20 hs.
OCEANIES (1985) Dir.: Estelle Germain y Andrzej Wolski. Mar.: 17 hs.
AMOR, MUERTE, TARANTELA Y VINO (1978) Dir.: Wertmuller. Mar.: 20 hs.
GOMBROWICZ O LA SEDUCCION. Dir.: Alberto Fisherman. Mié.: 17 hs.
ERASE UNA VEZ EN AMERICA (1982) Dir.: Sergio Leone. Mié.: 20 hs.
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA (Francia-1972) Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey. (Salvador Dalí 1904-2004). Jue.: 20 hs.
OJOS NEGROS (1987) Dir.: Nikita Mikhalkov. Vie.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
NABUCCO. Opera de Giuseppe Verdi. Con Renato Bruson, Ghena Dimitrova y elenco. Coro y Orquesta del Teatro Alla Scala de Milan. Dir.: Ricardo Muti. Ciclo "Opera y ballet al mediodía" (Video). Jue.: 13 hs.
IMPIEGATI (Empleado-1984), con Claudio Botosso y Alessandra Maldotti. Ciclo "Pupi Avati". Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EL RESPLANDOR (1980) Dir.: Stanley Kubrick, con Jack Nicholson y Shelley Duval. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". Vie.: 21 hs.
¿QUE HORA ES? (1989) Dir.: Ettore Scola, con Marcello Mastroianni y Maximo Troisi. Ciclo Homenaje a " Ettore Scola". Sáb.: 21 hs.
TODO COMIENZA HOY (1996) Dir.: Bertrand Tavernier, con Philippe Torreton y Maria Pitarresi. Ciclo Homenaje a "Bertrand Tavernier". Dgo.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y literatura".
LOS APASIONADOS (1981)-J. W. Goethe. Dir.: Thomas Koerfer, con Lutz Weidlich y Sunnyi Melles. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Buenos Aires 6 º Festival Internacional de Cine Independiente"
Nos (Portugal) Dir.: Claudia Tomaz. Hoy: 12 hs.
Control roon (EE.UU.) Dir.: Jehane Noujain. Hoy: 14 hs.
War at a distance (Alemania) Dir.: Harum Farocki. Hoy: 16 hs.
A smile (Corea del Sur) Dir.: Park-Kyung-hee. Hoy: 17.45 hs.
Hamlet X (Australia) Dir.: James Clayden. Hoy: 19.45 hs.
Documentarist (Armenia) Dir.: Harutyun Khachatryan-The key for determining dwarfs... (República Checa). Dir.: Martin Sulík. Hoy: 22.15 hs.
Daddy Cool (EE.UU.) Dir.: Brady Lewis. Hoy trasn.: 1 h.

ESPACIO URANIA GIESSO
Cochabamba 360. Tel.: 4300-2364. Ciclo de "The golden dwarf".
SUICIDE CLUB (Japón-2002). Dir.: Shion Sono. Te aterra: un ciclo de cine de temer... Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 4.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
YO, UN NEGRO! (Francia) Dir.: Jean Rouch. Ciclo "Franceses que hicieron cine". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Documentales con mucho de experimentación. Ciclo "Nos vemos". Mié.: 20 hs. Ent.: $ 2.
Pre-estreno de "Tuyo no quiero nada". Mediometraje. Dir.: Sebastián Miranda. Ciclo "Jue. libertadores". Jue.: 20 hs. Ent. libre.
Selección de cortos de Manuel Díaz Carrasco-Pablo Lacal. Presentación de "Princesas". Dúo acústico de guitarras. Ciclo "Vie. imperdibles". Vie.: 21 hs. Ent. libre.
Fiesta Pop. "Música para niños y Strauch-Pereyra". Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
ROMANCE MUSICAL. Dir.: Ernesto Arancibia, con Libertad Lamarque, Enrique de Rosas y Juan José Míguez. Ciclo "Ernesto Arancibia, director de estrellas". Mié.: 16 hs. Ent.: $ 1.
LA FLOR DE LA MAFIA (1974). Dir.: Hugo Moser, con Zulma Faiad, Federico Lui y Rodolfo Ranni. Ciclo "El boom del 74". Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 1.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
Grupo Coral Divertimento. Dir.: Néstor Zadoff. Prog. Mozart: Regina Coeli K.276; Haydn: Réquiem en Do menor. "El Colón por dos pesos". **Hoy: 18 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE HELSINSKI. Dir.: Leif Sejerstam. Solista: Reka Szilvay (violín). Prog. Sibelius: "La hija de Pohjola", Fantasía Sinfónica Op.49; Tchaikovsky: Concierto para violín Op.35; Sibelius: Sinfonía Nº2 Op.43. Sob. de ab. En vta. Pl.: $ 280. Mozarteum Argentino. Primer Ciclo. **Mié.: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE HELSINSKI. Dir.: Leif Sejerstam. Solista: Jan-Erik Gustaffson (violoncello). Prog. Segerstam: Three confetti from "After Eighty" (fragmentos de la sinfonía Nº81); Dvorák: Concierto para violoncello Op.104; Sibelius: Sinfonía Nº5 Op.82. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 280. Mozarteum Argentino. Segundo Ciclo. **Jue.: 20.30 hs.**
CENICIENTA. Ballet. Coreog.: Rodolfo Lastra. Música: Sergei Prokófiev. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Con Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano. Función extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 40. **Vie.: 20.30 hs.**
CENICIENTA. Ballet. Coreog.: Rodolfo Lastra. Música: Sergei Prokófiev. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Con Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano, Alicia Quadri. Abono Estudiantes Secundarios. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 40. **Sáb.: 20.30 hs.**
LAS NOTAS NO SE NOTAN!. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". (Espectáculo infantil). Libro: Jorge Ginzburg y Miguel Gruskoin. Régie: Matías Cambiaso. Artistas invitados: Jorge Ginzburg y Claudio Morgado. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 15. **Dgo.: 11 hs.**
CENICIENTA. Ballet. Coreog.: Rodolfo Lastra. Música: Sergei Prokófiev. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Con Maricel De Mitri, Alejandro Parente, Virginia Licitra. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 40. **Dgo.: 17 hs.**
Fuera de sede. Concierto a realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta 2276). "ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON". Dir.: Carlos Calleja. Solistas: Iván Rutkauskas (piano), Adriana Mastrangelo (mezzosoprano). Prog. Chopin: Concierto Nº1 en Mi menor para piano y orquesta Op.11; Wagner: Preludio y nuerte de amor de Tristán e Isolda; Tchaikovsky: Obertura de Romeo y Julieta. Dgo.: 18 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (miérc.: $ 5)
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Ahora y entonces". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Y ella lo visitaba". Coreog.: Ana Itelman; "Luminescenses". Coreog.: Nils Christe. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.

10.00
7-SALUDARNOS.

11.00
7-SIEMPRE ASI.

11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.

12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.

12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION: *La dama de las camelias.*
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
9-CONTALO CONTALO.
13-SIETE MUJERES.

14.30
11-LAZOS DE FAMILIA.

15.00
7-SIEMPRE ASI, SEGUNDA EDICION.
13-12 CORAZONES.

15.15
11-SABRINA.

16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *El fin de la noche.*
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.

17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-LA MENTIRA.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.

17.30
11-CINE: *Dibu, la película.*

18.00
7-POR NOSOTROS.
9-MAMA MIA.
13-FLORICIENTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ARGENTINA DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.

20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-¿NO SERA MUCHO?
11-SUSANA.
13-TELENOCHE.

21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-LA PELUQUERIA.
11-LA NIÑERA.
13-LOS PENSIONADOS.

21.30
11-LOS ROLDAN.

22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-TIMERMAN-TEMAS PENDIENTES.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
13-PADRE CORAJE.

22.30
11-LOS SIMULADORES DE COLECCION.

23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-MUSICA EN EL SALON BLANCO: Jaime Torres y Tata Cedrón.
9-FUEGO CRUZADO.
13-ARGENTINOS, SOMOS COMO SOMOS.

24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.

1.30
7-MARCO Y MARCONI-CONFESIONES.

2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

VUELOS AIRES "Compañía de Danza Aérea". Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Ciclo "Contemporánea x 3": "Otras partes"; "De parte en parte"; "South, wall and after". Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jue. gral.: $ 4)
CARLOS CUTAIA pta. su CD: "Para la guerra del tango". Ciclo "Discos vivos". Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Leo Saggese, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8 (jue. gral.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE, de Luis Cano. Con Guillermo Angelelli, Osmar Nuñez, Marta Lubos, Ricardo Díaz Moureile, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jue. a dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
MANUEL MUJICA LAINEZ (homenaje). Imágenes documentales, testimonios de amigos y colegas, fragmentos de sus obras literarias. Por Selva Aleman, Alejandro Awada, Thelma Biral, Luisina Brando, Graciela Dufau, Antonio Grimau, Lydia Lamaison y otros. Coord.: Oscar Barney Finn. Mié.: 18.30 hs. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TRILOGIA DE CARNAVAL. Concierto para dos pianos e instrumentos de percusión. Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Auditorio)
LES REGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIETE MODERNE, de Jean-Luc lagarce. Mireille Herbstmayer. Dir.: Francois Berreur. Mar.: 21 hs. Unica función. Ent. libre. (Auditorio)
ANTONIO BIRABENT. Ciclo "Aguante Buenos Aires". Mié.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
CENTURIA CERO. Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)
BOLERO. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4981-4163.
LA SERVA PADRONA. Opera buffa de Giovanni Battista Pergolesi. Con Alejandro Spies (barítono), Natalia Cappa (soprano) y Fernando Romero Barrios (actor). Dir. musical: Hernán Schvartzman. Puesta en esc.: Guillermo Cacace. Vie.: 20 hs., dgo.: 20.30 hs. (Subtitulada en español)

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA MUERTE VIAJA EN CANDELABRO. Dir.: J. De Vitta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA CORTE DE FARAON. Con Horacio Fontova, Roxana Fontán, Leonardo López Linares, Gabriel Rovito y gran elenco. Invitada: Sandra Guida. Dir. musical: Mtro. Dionisio Riol. Orquesta en vivo. Adapt. y dir.: Claudio Gallardou. Ciclo "Grandes zarzuelas". Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Whaldorn, Karina K y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Leandro Bardach, Sergio Barattucci, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Vie.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
TEO CON JULIA. Dramaturgia: Diego Velásquez y Fernanda Orazi. Dir.: Fernanda Orazi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.s: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.s: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. 2º año de éxito...
EL FANTASMA DE CANTERVILLE Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Dir.: Teatro Mode. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
IMPROVISACION TEATRAL. "Sorpresa! teatro creado en el momento". Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 6.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ANIMAL PORTEÑO. Con Marcela Paoli, Julio Zurita y Pablo Jaite. Dir.: Marcela Paoli. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
JUAN MOREIRA. Con Lito Cruz, Marta Degracia, José María López, Aldo Pastur, Jorge Graciosi, Malena Figó y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. "Teatro como en la radio". Lun.: 20.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Carlos Somigliana")
QUE SUPIMOS CONSEGUIR. Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Mar.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
YO MANIFIESTO: "Apocalipsis mañana", de Ricardo Monti. Dir.: Mónica Viñao; "Definitivamente Adiós," de Roberto Cossa. Dir.: Hugo Urquijo; "Imperceptible," de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Susana Evans. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie.: 23 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
CONGELADAS, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
VIRGINIA HAURIGOT en: "De Virginia para ustedes". Con Mtro. Amilcar Majlin (piano y teclados). Tangos y boleros. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
GISELA SARA y Quinteto. Tango con arreglos musicales de Quique Greco y Abel Rogantini. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
MIMI KOZLOWSKI en: "Todo Tango". Con Juan Carlos Martínez-Chelo Gómez (guitarras) y Roberto "Kano" Alonso (chelo). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS ON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Con Claudio Da Passano, Alejandro Dufau, Alejandra Bonetto y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. vie.: $ 8, sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EXTINGUIDOS, de y por Erica Sposito. Dir.: Silvina Crespo. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
KADISH, de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUERTE ROTA. Con Diego Brizuela, Laura Dzwonik y Ariel Jaenisch. Dir.: Silvia Gómez Giusto. Danza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LAS ESPOSAS, de Daniel Santos. Con Claudia Nunia, Fernando Caride y María Errecaborde. Dir.: Néstor Romero. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
MICHEL "Los juegos de la mente". Magia, misterios y asombro. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
STAND UP. Con Alejandro Angelini, Natalia Carulias, Diego Wainstein y Hugo Fili. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SIN TIEMPO, de Miguel Angel Diani. Dir.: Alejandra Galdame-Alejandra de Dios. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
VOLA, VENI, VOLA. Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Ciriaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
TRIO LA PLATA. Obras de Mozart y Beethoven. Vie.: 19.15 hs. Ent. $ 8.
CLAUDIA PIBERNAT (piano). Obras de Brahms. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 8.
MUSICA ESPAÑOLA. Con Eleonora Noga Alberti (soprano) y Juan G. Cid (piano). Sefaradies: Algazi-Hemsi-Castelnuovo; Españoles: García Abril-Morera-Granados. Dgo.: 18 hs. Loc.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ, de Pedro Saborido. Con Fabio Alberti, Diego Capusoto y elenco. Dir.: Nestor Montalbano. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
HUGO PONCE-ENRIQUE PREMOLI (tenor-piano). "La bella molinera", de Franz Schubert. Vie.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
EL ETERNO MARIDO. Basado en la novela de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sabado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
TEATRO MUSICAL Grandes autores: "Porter y Gershwin". Con Guido Napp, Ariel Maida, Ruth Attaguile y Marina Tamar (canto), Esteban Rozenszain (piano) y Verónica Noce (cello). Sáb.: 23 hs. Ent. libre a la gorra.
QUINTETO DE VIENTOS DE OLAVARRIA. Obras de A. Barthe, P. Taffanel y José Carli. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Con Blanca Argel, Víctor Dana y elenco. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
AY, DE MI! Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. A pedido del público dos últimas funciones. Ent.: $ 20.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
CORPIÑERAS, de Miriam Russo. Con Susana Zoppi, Hebe Vardino y elenco. Dir.: Juan Carlos Posik. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
RECIPROCA RESONANCIA, de Ana Ter-Akopov. Con Guillermo Totó Castiñeiras. Unipersonal de clown para adultos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
ALMAS ROÑOSAS, de Guillermo Farisco. Con Lucrecia Rodríguez, Javier Maestro y Guillermo Farisco. Dir.: Javier Maestro. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Cía. de ópera cómica "Peco o Peco". Lun. y mar.: 20 hs.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta. su nuevo show: "Por amor". 150 artistas en escena. Con la participación del "Coro Kennedy". Sáb.: 22 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
SOLEDAD "A donde vayas". Sáb. 8: 21 hs., dgo. 9 de mayo: 20 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-Super Pull.: $ 30-Pl. alta: $ 25-Pl. cabecera: $ 15.
EROS RAMAZZOTTI Dgo. 16 de mayo: 21 hs. Pl. desde: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
EL BURGUES GENTILHOMBRE Moliére & Lully. Con Juan manuel Tenuta y elenco. Dir. musical: Marcelo Birman. Hoy: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
MI CRISTO ROTO, del Padre Ramón Cue S. J. Dir.: Roberto Mao. Vie.: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con "Delma Ricci". Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sáb.: 19 hs. (Sala "De los Representantes")
LA CENA, de Roberto Perinelli. Dir.: Cristian Sabaz. Sáb.: 21 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, de Alejandro Casona. Con Iris Lainez, Silvia Jiménez, Néstor Grotadaura y elenco. Dir.: Ricardo Méndez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LA ERA DEL PINGÜINO. Con Jorge Guinzburg, Miguel Angel Cherutti, Luciana Salazar, Marcos "Bicho" Gómez y elenco... Dir.: Jorge Guinzburg. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie. y sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ en: "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.
L'AMERICA DI SEVERINO. Grupo "La Guarida". Libro y dir.: Alex Benn. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jue. a sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
DESBORDADAS. Show cómico-musical interactivo. Con Marcelo Ponzio, Horacio Sansivero y Leonardo Ronco. Vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 10.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
LA BRAVA: Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Míguez (cello), Oscar Pittana (contrabajo) Franco Polimeni (piano), Mariano Gimbutas (viola), Leonardo Konieczny (violín), Jorge Vázquez (voz). Música argentina. A cierre el canto de Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004) y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Luján y Diego. Vie.: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena; Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004) y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

BOXER
Dardo Rocha 152. (Monte Grande)
CADENA PERPETUA pta. su CD: "Malas costumbres". Punk-rock. Dgo.: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA FURCA: Marina Arripe (piano), Mariana Borghi (contrabajo), Christian Di Iorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Lucía Herrera, Santiago Cainzo, Marcos Press (violines) y Hernán Lucero (voz). Mié.: 21 hs. Ent. libre.
HORA CERO: Angel Gilardoni (piano y dir. musical), Alejandro Correa (bajo), Enrique Andreola (guitarra), Lorena Gilardoni (saxo alto), Daniel Míguez (batería) y Ernesto Molina (bandoneón). Tango instrumental. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Pemio "Gardel" Mejor album orquesta de tango-2004. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SEXTETO IRREAL: Christian Basso (guitarra-contrabajo), Axel Kryegier (teclados-vientos), Alejandro Terán (cuerdas-vientos), Manuel Schaller (samplers), Fernado Samalea (acordeón-batería) y Javier Casalle (violín). Tango. Vie. trasn.: 1 h. Ent.: $ 12.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: Ariel Ardit (voz). Bailan: Verónica Vidán-Estanislao Herrera. II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS "El amor es el elixir de la vida!!!". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, baladas y canciones de amor. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 10.
VENLUCIA -Cruce de Caminos. Bailaoras: Laura Azcurra-Lucía Sorianello. Músicos: Nikito Fraga, Alva González, "Papu" Gigena y Nico del Cid. Músicos invitados: Chuky de Ipola-Poly Pérez. Flamenco. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
TRIBUTO A MILES DAVIS: Néstor Astarita (batería). Cuarteto: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinovsky (piano) y Alfredo Remus (bajo). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MARIA ESTELA MONTI pta. su CD: "Ciudadana". Con Gustavo Fernández, Adrián Harbi (guitarras), Raúl Barrientos (contrabajo) y Daniel Blanco (batería). Tangos, valses, milongas.... Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
CARPE pta. su primer CD. Festeja el 14º aniversario del primer show del trío Bravo-Mengo-Flores Muñoz . Música latinoamericana. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MECHA ANZOATEGUI (voz). Con Ariel Argañaraz (guitarra) y Augusto Argañaraz (percusión). Mié.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ACA SECA: Andrés Beeuwsaert (piano), Mariano Cantero (percusión) y Juan Quintero (guitarra-voz). Música original, fresca y sorprendente. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
HOMMO FUNKIENS: María Alvarez de Toledo (voz), Nicolás Méndez (batería), Martín Santillán (bajo), Juan Saravia (piano), Ramiro Soler (guitarra). Funk-soul. Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 7.
LIDIA BORDA (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Pocho Palmer (bandoneón) y músicos invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARCELO DEL PAGGIO (bajo), Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alan Plachta (guitarra), Ezequiel Piazza (batería), Chungo Roy (teclados) y Gustavo Musso (saxo). Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 8.
AD LIB Trío: Eduardo Schahab (bajo), Cristian Torres (saxo tenor y soprano) y Daniel Corrado (batería) ptan. su 1er. CD: "Por sobre todo la música". Jazz, funk, blues, latino y folclore argentino. Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO-FLORENCIA GARCIA ptan.: "Por el gusto de cantar". Folclore argentino y tango. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
FUSION CORAL. Música popular, negro spirituals. Dir.: Carlos Ventura. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 6 c/consumición.
LIVIA BARBOSA (voz) pta.: "My romance". Con Ricardo Nolé (piano). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
GUILLERMO ROMERO (piano). Ciclo "Solo piano". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
ALFREDO REMUS-JUANJO HERMIDA (contrabajo-piano) ptan. su repertorio Standars de jazz, bossa, tangos y temas personales. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 7.
XEITO NOVO: Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Folk-Celta. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
GERARDO GANDINI-NELLY SAPORITI (piano-voz). Tango y folclore. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
REY CHAROL pta. su CD: "Calzado para baile", 2003. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. Djs: Nico Cota y Américo Belloto (trompeta), Romina Cohn, Chill Out-Fabián Dellamónica, Spitfire (Luis Nieva-Miguel Silver). Dir.: P. Segni-Ruben Cuesta. Músicos en vivo-sushi-persofomances-cocktails... Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
LOS NATAS ptan su nuevo CD. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj Mode). Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).
LOS CAFRES ptan. su nuevo CD: "Vivo a lo Cafre". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
ALIKA pta. "Sin intermediarios". Banda invitada: "Radio Roots". Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 7

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
VIOLETAS: Ana Sánchez, Laura Estivill, Vicky Borches, Claudie Iglesias y Paula Balmetti (voces, guitarra y percusión). Voces de mujeres. Música del mundo. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MARCELO GUTFRAIND (guitarra). Invitados:-Chayle-Omntauti. Jazz contemporáneo. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
MARIA VOLONTE. Encuentro "... porque todos estamos buscando algo". Con Oscar Giunta (piano). Mar.: 21 hs. Ent.: $ 15.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz-flauta-percusión) y Pablo Fernández (percusión). "Climas de Bossa". Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
QUINTETO URBANO: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Rodrigo Domínguez (saxos), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. temas de su próximo trabajo. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.
MANOLO JUAREZ-WALTER RIOS-RICARDO LEW (piano-bandoneón-guitarra). Funden el folclore, tango y jazz en un mismo espectáculo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta. su CD: "Notorious en vivo". Trío: Ruy Alonso (batería-percusión) y Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
BELEN PEREZ MUÑIZ (voz). Con Alvaro Torres (teclados), Conce Soares (percusión) y Daniel Maza (bajo). Bosa nova y música popular brasileña. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777. (Ent.: $ 10)
JAQUELINE SIGAUT pta. "Contrapunto tanguero". Con Gabriel Yamil (voz), Juan Libertella y Diego Ramos (piano), José Teixido (guitarra), Martín Cecconi (bandoneón) y Andrea Alvarez (contrabajo). Mié.: 21 hs. Ent.: $ 7.
JUAN VATTUONE (voz) pta.: "Tangos al mango". Con Horacio Avilano (guitarra) y Carlos Avilano (guitarrón). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
CARMEN GUZMAN (voz) pta.: "Por la costumbre de cantar". Con Juan Carlos Pugliano (piano). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALICIA VIGNOLA pta. su espectáculo de tango. Con Eduardo Praino (guitarra). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
JUAREZ MOREIRA pta. su CD "Juárez Moreira solo". Un encuentro con la Música Popular Brasileña y el Jazz. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 15.
CARACOL pta. su CD: "Destino de canto". Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Federico Arreseygor (piano), Hugo Figueras (Guitarra-cello), Adrián Fanello (contrabajo) y Leo Scaglia (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
"MONA" FRAIMAN (ex Las Blacanblus), Ricardo Pereyra (piano), Freddy Procchnik (bajo) y Ruben Calegari (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz-flauta-percusión) y Pablo Fernández (percusión). "Climas de Bossa". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
ANDUMA (grupo vocal mixto): Ruth Ataguile (soprano), Ana Laura Sluvis (mezzo), Susana Varsavsky (alto), Manuel Moreira (tenor 1), Gustavo Giménez (tenor 2) y Pol González (bajo). Dir.: Jorge Rosso. Música popular argentina. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LISANDRO ARISTIMUÑO (guitarra-voz/Río Negro) pta. su CD: "Colores Turquesa". Jue.: 21hs. Ent.: $ 7.
ERNESTO SNAJER guitarra-batería-bajo) y grupo. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN "MONO" IZARRUALDE (flauta y voz) pta.: "Monotríbuto". Con Matías González (bajo) y Jerónimo Izarrualde (batería). Vie.: 0 h. Ent.: $ 10.
MARIANA BRISKI pta.: "La del medio". Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Sáb.: 22 hs Ent.: $ 10.
LITO EPUMER (guitarra). Cuarteto: Abel Rogantini (piano), Christian Judurcha (batería) y Gustavo Liangot (acordeón-voz). Sáb. 0 h. Ent.: $ 10.
LETICIO. Libro y dir.: Hermán Oviedo y Juan Barberini. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Teatro)

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SIBILA pta.: "Torrente Flamenco". Coreog.: Ana María Aloia. Dir.: Gabriela González López. Sáb. y dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20.
ENTRE LOS INFINITOS PUNTOS DE UN SEGMENTO, de Césare Lievi. Una coproducción de d7 (dinámica 7) y La Comedia de la Pcia. de Bs. As. Dir.: María José Trucco-Franco Grimaldi-Ignacio Catoggio. Sáb.: 21 hs.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Dgo.: 18 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Tango clips. on Héctor malamud. "Semana teatro de pequeño formato/menos es mas. Mar.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Sansorucho. Con Gustavo Maso. "Semana teatro de pequeño formato/menos es mas. Mar.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Laura Hatton y su quinteto. Temas de Duke Ellington, Thelonius, Monk y otros. Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Mar.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre).
Cartón, cartón. Teatro de imágenes. Grupo de teatro de la Universidad de Buenos Aires y Los Payamédicos. Dir.: Doctor Pellucchi. Vie.: 21 hs.
Federratas. Una comedia blanca, un policial negro, una sospecha blanca. Libro y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs.
Babilonia (una hora entre criados). Versión de el grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Dgo.: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZAS MAYORES: "Minuto Cero '0", de Ariel Jaenish; "Abejas suspendida sen la ventana", de maría José Goldín; "Shema pez", de Gustavo Corso. "Mes de la danza". Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
OVIDIO E INES, de Carlos Defeo. Con Julio Molina y Elida Schinocca. Dir.: Julio Molina. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Biblioteca)
LLEVAME CONTIGO. Con Juan Pablo Sierra, Camila Courtalon y Mercedes Halfon. Libro y dir.: Pablo Ragoni. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 16.30, 22.00,RIO MISTICO. A/16. 19.05, EL ULTIMO SAMURAI. A/13. Lun/Jue. Cerrado. Mie. $5.50.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec:17.15, 22.05, LA PUTA Y LA BALLENA, A/16. 19.55, EL ABRAZO PARTIDO. T/p. Lun/Jue. Cerrado. Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 16.00, 18.30, 21.00 Cine Arte Pta: LOS Lun. AL SOL. (España 83) de Fernando León Aranos.A/13. Ent. $3.50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Mar.19.00 Ciclo Cine Debate Pta: STALKER. (EE.UU 1979) Dir. Andrei Tarkovski Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 En Cont. (Estreno Argentinos) 15.15, 19.40, T/p. EL TREN BLANCO. 16.40, 21.00, LA MECHA, T/p. 18.00, 22.30, HOTELES. A/18. Diar. Ent. $4

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.00, 18.00, 20.00, 22.00, LA VIDA Y TODO LO DEMAS. A/16.Ptea. $7

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.45, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 14.25, 17.45, MINI ESPIAS 3D. T/p.Sec: 18.30, 21.20, REGRESO A COLD MOUNTAIN.A/13.Mie. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.30, 21.45, CAPITAN DE MAR Y GUERRA. A/13. Sec: 18.20, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retorno del Rey). Mie. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.00, 19.15, MAS BARATO POR DOCENA T/p.(Cast) Sec. 16.45, 21.30, MI VIDA SIN MI A/13. Mie. $5

TEATRO

AUDITORIUM
Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 20.30 EL MEMORIAL DEL DIABLO con Victor Iturralde y el Gpo. Salamanca. Ent. $5 y $3

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001 Vie, 21.30 EL CLASICO BINOMIO. Con Marcelo Martínez y Gustavo Fraga. Ent. $5 y $4

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001 Sáb. 21.30, COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. De Mauricio Kartún. Con Osvaldo Di Dio.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A Vie 21.00, CUANDO ME AFEITO!!!. De Carlos País. Dir. Rubén Giménez. Ent. $5 y $3.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A Sáb. 21.30, SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS- De Alberto Drago. Dir. Juan C. Lugea. Ent. $5 y $3.

MUSICA

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 23.00 MILONGUERA BULLANGUERA. Con Karina Levine y elenco. Ent. $8 y$6

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Jue. 21.00 El 1ª Certamen de ....A LO PAMPA. Cond. Y Dir. Mabel Luna. Ent. Libre con un alimento no perecedero.

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Vie. 21.00 LOS DEL LAZO...y con ¡!SORPRESAS!!. (Inv. Esp. Juan Carlos Saravia).Ent. $7 y $5

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Sáb. 18.00 CORO ARMENIO SHORNORHALI. Con el Coro Femenino, Shnorhali. Ent. $5 y $3

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Sáb. 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Pta: Tributo a Horacio Casares. Ent. $7 y $5.

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12



Rep











HOY

Tiempo pronosticado
Despejado, ventoso y fresco. Vientos del Oeste al Sudeste. Mínima: 12°. Máxima: 18°.

13.00

◆ El Banco Ciudad convoca al V concurso fotográfico “Gente de mi ciudad” destinado a aficionados y profesionales mayores de 18 años y residentes en el país. Informes en Sarmiento 611, piso 6 o por mail a *jalvarez@bancociudad.com.ar*

◆ Abierta la inscripción para el Taller “Musicalización, percepción del sonido y show business”, a cargo de Eduardo Fabregat y Diego Sanchez Rivera, en Artilaria, Niceto Vega 4629, 4774-3443, *www.artilaria.com.ar*

◆ Inscripción al Taller de Narración Oral que coordinará Vivi García. En La Manzana de las Luces, Perú 274. Informes al 4642-3298.

◆ Inscripción a Taller de Teatro para Adolescentes y al Curso de Desbloqueo Expresivo y Actuación. Informes en el Centro de Estudios Artísticos, Chile 1830. Informes al 4382-707.

14.30

◆ Inauguración de la muestra plástica *Clavelleando*, del artista Cassanello. En SDDRA, Av. Belgrano 1732.

16.00

◆ Muestra hemerográfica *100 años de revistas literarias*. En la Sala Leopoldo Marechal de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, piso 1. **Gratis**.

17.00

◆ Inicio del curso de fileteado porteño. Informes en Corrientes 3770 o llamando al 4581-0798.

19.00

◆ Muestra *Otra mirada*. En Espacio de Arte Musivo, Darwin 1038.

◆ Charla-debate *Privatización del conocimiento*, a cagro de Sara Rietti, Francisco Naistat y Silvia Llomovate. En la Sala Solidaridad del C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

◆ *Dante en escena*, con Antonio Piovanelli (en italiano). En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis**.

19.30

◆ Cursillo introductorio de filosofía práctica que dictará Miriam González. En la Fundación Hastinapura, Tucumán 557. Informes al 4328-2562.

20.00

◆ Taller de mujeres de Almagro, primer encuentro: ¿Estamos las mujeres al borde de un ataque de nervios? En Colombres 25. **Gratis**.

Una lápida por el 19 de abril

Por Jack Fuchs *

El 19 de abril marca el comienzo del Levantamiento del Gueto de Varsovia en 1943. Esta fecha se toma, simbólicamente, para recordar todos los levantamientos armados, así como los movimientos de resistencia pasiva que fueron sucediéndose en los guetos y en algunos campos. La liquidación del Gueto de Varsovia supuso una culminación de la política de exterminio total de los judíos en Europa. Quedaban todavía dos años más de “solución final”, dos años más de matanzas.

Sólo la finalización de la guerra mundial, la derrota del nazismo, detuvo el delirio. No quiero parecer un pesimista incurable, no quiero repetirme, pero quizá los años me dan cada vez mayores certezas acerca de que el delirio del que hablo se pone en marcha siempre que una voluntad inspirada en la voluntad general toma la decisión de resolver, de solucionar la historia; la propaganda nazi, que fue instrumento de una refinadísima perversión (queda por estudiar –no lo sé– el grado de perversidad que hay en toda lógica propagandística), construyó un dogma según el cual el judío, no sólo el judío, pero particularmente el judío, por el hecho de serlo, era cabalmente una representación del mal; y cada vez que el mal encarna, los discursos y las políticas absolutas del bien piden de inmediato fórmulas de aislamiento, segregación, limpieza. Quiero decir: las masas hitleristas se pensaron a sí mismas como una religión del bien. Eliminar al judío pasó a constituir un acto de depuración y beneficio que ponía a su vanguardia, Eichman, la Gestapo, las SS, al frente de la empresa purificadora. Sólo esa creencia pudo precipitar el delirio colectivo. Pero todo esto es opinable, hay una vastísima literatura, y muchos eruditos que toman la *Shoá* como objeto de muy minuciosas y detalladas investigaciones históricas, políticas, o psicológicas. No es mi caso.

Me limito a considerar la significación que para mí tiene el 19 de abril, y para mí esta fecha es una lápida. Un *kadish* para los millones de muertos sin tumba. Es un día de recogimiento, cada año es la extensión de un duelo que no termina. Un día para nombrar cada uno de los guetos, para nombrar los campos de exterminio, para recordar las matanzas de Babi-yar, de Pomar.

Pasaron seis décadas y todavía me empeño en retener en la memoria las pequeñas aldeas, los pueblitos, las ciudades devastadas, la cultura y la lengua, el idish, los movimientos jasídicos, toda la cultura política, todos los hábitos y costumbres de las más de cinco mil comunidades judías desaparecidas, la destrucción de mil años de convivencia judía en Europa, nunca después recuperada. Pero así como recuerdo mi mundo, no puedo dejar de ver, como en un film, a los miles de gitanos que eran parte de la vida de las ciudades europeas y que tuvieron el mismo destino de espanto. Me veo en cierto modo obligado a mencionarlo. La pérdida de ese mundo, que fue mi mundo, sigue siendo la huella, el testimonio del horror. Los que sobrevivieron lo sienten con toda su contundencia. Es el mismo horror que debería pesar en la conciencia moral de todos los hombres. El mismo horror que nos asalta a cada nueva atrocidad, en cada nueva miseria después de la Segunda Guerra, el mismo horror que prueba que la memoria no es nunca suficiente, como se dice, para impedir que el crimen se repita.

El 19 de abril es para mí una ocasión en la que honrar a mis muertos y, quizá por eso mismo, una ocasión para celebrar la vida. Para celebrar toda la riqueza y la potencia vital de ese mundo destruido, y sentir la alegría viva de éste que aún tenemos, aunque sepamos que sobre él está pendiente todavía la misma amenaza.

** Sobreviviente del Holocausto, docente y escritor.*

CARTAS

San Luis y Blumberg

En la San Luis de los Rodríguez Saá no se andan con chiquitas a la hora de intentar modificar una imagen, ya a esta altura, suponemos, irreversible. Es sabido que tanto el gobierno de la provincia como el desempeño personal de los hermanos Rodríguez Saá están pasando por su etapa más difícil. Marchas de protestas, denuncias por enriquecimiento ilícito, medidas absurdas, papelones por doquier son la constante que viven hoy los hermanos que gobiernan la provincia. En estas dos décadas hubo crisis de toda índole, que fueron superando de diferente forma, hasta llegar a los tiempos electorales que les permitieron siempre, gracias al funcionamiento del aparato del Estado al servicio del partido, ir zafando hasta volverse a acomodar. Hoy el desgaste es mayor. En el medio de la tormenta surge “El caso Blumberg”. El crimen de Axel que generó una difusión extraordinaria por el empeño de su padre, que con el respaldo de los medios empezó a demandar cambios profundos en las leyes sobre seguridad y en el comportamiento de las instituciones. La iniciativa de juntar firmas para elevar un petitorio al Congreso moviliza a cientos de ciudadanos. En San Luis, los hermanos Rodríguez Saá salieron en punta, diciendo que el PJ se ponía a la cabeza de la demanda e instalaron mesas en toda la provincia. La intención, además de especulativa, es espuria, porque se está utilizando una causa que desde el dolor es sentida por muchos argentinos. En su afán de limpiar su decaída imagen, lejos de transformarla la enlodan más. La gente reacciona mal cuando se entera de estas actitudes. Los ciudadanos desprevenidos, que con buena intención se han arrimado a dar su adhesión, enterados de quiénes son los que en San Luis la auspician han demostrado su enfado o piden ser borrados de las listas. Otros aún no saben que fueron utilizados por la familia gobernante, cuyo objetivo es decir que aquí en San Luis su partido juntó miles de adhesiones. Tal vez lo mejor hubiera sido que el propio gobernador Alberto Rodríguez Saá hubiese producido algunos de los cambios reclamados en la demanda del padre de Axel y que su hermano Adolfo, ahora diputado nacional, impulsara alguna reforma desde el Congreso.

Jorge Fernando Daffra
DNI Nº 11.600.607